

RESEÑAS / REVIEWS

MARÍA ELENA DíEZ JORGE (ed.), *Sentir la casa. Emociones y cultural material en los siglos XV y XVI*, Ediciones Trea, Gijón, 2022, 495 págs., ilus. color, ISBN: 978-84-19525-47-5.

Editado en 2022 por María Elena Díez Jorge, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada, *Sentir la casa. Emociones y cultural material en los siglos XV y XVI* constituye un completo monográfico compuesto por quince estudios que analizan la casa de raigambre hispana en los siglos XV y XVI desde el prisma de la historia de las emociones. Este nuevo enfoque supone una innovación dentro de la historiografía española ya que, hasta la fecha, ha sido prácticamente inexistente la exploración de la vivienda de ese periodo histórico desde la perspectiva de los afectos y los sentimientos.

El trabajo es el resultado de la fructífera colaboración de los investigadores del proyecto nacional I+D+i «Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI (VESCASEM)», dirigido por la propia editora entre 2019 y 2022 (ref. PGC2018-093835-B-100). Este proyecto supuso la continuidad de otros en los que ha prevalecido la investigación multidisciplinar e interdisciplinar de la vivienda tardomedieval y de las primeras décadas del periodo moderno, considerada desde nuevos determinantes como el género, la etnia, la edad, la religión y la historia de las emociones. Estos elementos, no obstante, novedosos, entroncan con otras líneas de investigación llevadas a cabo por la editora y coordinadora de este trabajo que abordan la relación entre arte y género, así como sobre las mujeres y su papel de agentes activos en la historia de la arquitectura doméstica.

Los estudios que componen la monografía se articulan en torno a seis bloques temáticos -1) «Historia de las emociones y cultura material»; 2) «Palabras y espacios que evocan emociones»; 3) «Sentir y vivir el hogar»; 4) «Hábitos domésticos y prácticas emocionales»; 5) «Aprecio y gratitud», y 6) «Morir en la casa: tristeza, miedo y afecto»-, dentro de los cuales se van desarrollando los distintos estudios de caso. La lectura de los diferentes capítulos -escritos por reconocidos especialistas del estudio de la casa en época medieval y moderna, y del espacio doméstico habitado en ese periodo histórico- favorece un conocimiento transversal, pluridisciplinar e interseccional de la casa y la vivienda desde el enfoque de las emociones. En el trabajo se analiza la importancia de las estancias y

la distribución de los espacios, ajuares y enseres que en ellos se hallaban; así como también las vivencias que el grupo familiar podía experimentar en esas estancias, y las sensaciones y afectos que estos objetos evocaban entre los integrantes de las familias que las moraban.

El innovador resultado muestra cómo es posible la reconstrucción histórica partiendo de la recuperación de los utensilios (vasijas, textiles, libros, mobiliario, entre otros elementos), otorgando a esa materialidad el significado sentimental que alguna vez poseyó. El planteamiento de la obra confiere especial atención al contenido –incluso por encima del continente– que existía en las casas de tradición ibérica de los siglos xv y xvi. De este modo, se examinan las emociones asociadas a la propiedad de la casa; a la intimidad del hogar; a la vida cotidiana en la vivienda; a los vínculos que se establecían entre familia y casa, y a la decoración de esta. El ajuar doméstico en el periodo considerado constituía un elemento representativo familiar, por lo que profundizar en su exploración ha permitido conocer las formas de adquisición y uso de los objetos, así como también su valor emocional, simbólico y social. A través del análisis detallado de los enseres, la lectura de *Sentir la casa* posibilita el conocimiento de las emociones individuales y compartidas que tuvieron lugar en el interior de las viviendas.

La pormenorizada investigación de fuentes documentales, literarias y pictóricas de las que parten los estudios de los diferentes autores, y la interacción de aquellas con la cultura material, favorecen el análisis del interior de las viviendas como espacios de expresión y construcción de la historia de las emociones. La obra no se limita a recoger un listado de los bienes muebles o de los artefactos cotidianos que poseía una determinada familia, sino que también profundiza, con exhaustivo rigor científico e histórico, en las formas de vida; en cómo se habitaban los espacios de las casas y en el uso doméstico, artesanal o espiritual que se les daba a los objetos, según se tratase.

Elementos estos que adquieren su última razón de ser solamente cuando se ponen en relación con las personas que los poseían y con su contexto histórico. Es entonces cuando la casa nos permite explorar en su interior, abriendo sus puertas de par en par, mostrando que cada vivienda fue un lugar único en el que nacer, vivir, trabajar, gozar, rezar o morir. Para comprender cómo se desarrolló esa cotidianidad, y la relación establecida entre la casa y la intimidad de sus moradores, los autores centran su atención en el conocimiento de la vida diaria, relacionando los vínculos que se generaban entre lo material y las vivencias de las personas.

En definitiva, *Sentir la casa. Emociones y cultural material en los siglos xv y xvi* es un excelente trabajo de investigación que ofrece una mirada fascinante a cómo las emociones y la cultura material se entrelazan de puertas para adentro en las casas de ámbito hispano del periodo tardomedieval y premoderno. El texto es de interés no solo para especialistas de la Historia, sino también para cualquier persona atraída por la historia de la vida cotidiana, y por cómo la materialidad y los artefactos –que conforman y hacen habitable un hogar– pueden afectar a nuestros sentimientos y comportamientos.

Daniel Jesús Quesada Morales
Universidad de Granada
Departamento de Historia del Arte
<https://orcid.org/0000-0003-4696-7236>
quemorda@ugr.es

