

La Catedral de la Inmaculada Concepción de Kansas City (Missouri). Un recurso patrimonial en un escenario de diversidad religiosa

*The Cathedral of the Immaculate Conception in Kansas City, Missouri: A
Heritage Asset in a Scenario of Religious Diversity*

Margarita Novo Malvárez*
Universitat de les Illes Balears
<https://orcid.org/0000-0001-8372-8088>
m.novo@uib.es

Joseph R. Hartman
University of Missouri- Kansas City
<https://orcid.org/0000-0003-3376-2135>
hartmanjr@umkc.edu

Recibido: 02/03/2021; Revisado: 16/04/2021; Aceptado: 10/05/2021

Resumen

En Estados Unidos no hay religión oficial, ni confesionalismo, ni Iglesia de Estado, pero la religión tiene un peso superior a otros países occidentales. La ciudad más poblada de Missouri, Kansas City, es un ejemplo de diversidad religiosa, en cuyo escenario destaca una catedral católica. Estudiamos la evolución del edificio y modelo de gestión patrimonial a partir de una metodología cualitativa y de la realización de entrevistas a religiosos y gestores culturales. Un modelo que puede transformarse como consecuencia de los procesos de recentralización y gentrificación que están afectando al *Power and Light District*, el barrio donde ésta se localiza.

Palabras clave: gestión del patrimonio; patrimonio religioso; Catedral de la Inmaculada Concepción; Kansas City; diversidad religiosa.

*Autora de correspondencia / *Corresponding author.*

Abstract

In the United States, there is no official religion, no confessionalism and no Church representative of the State. Nonetheless, religion plays a more influential role than in other Western countries. The most populous city of Missouri is Kansas City, and it is an example of religious diversity, with a Catholic cathedral standing out against its urban background. This article examines the building's evolution and model of heritage management, based on a qualitative methodology and interviews with religious figures and cultural managers. It is a model that might see changes as a result of the process of recentralization and gentrification currently undergone by the Power and Light District, the neighbourhood where the Cathedral is located.

Key words: Heritage Management, Religious Heritage, Cathedral of the Immaculate Conception, Kansas City, Religious Diversity.

1. INTRODUCCIÓN¹

El escenario religioso mundial está cambiando a un ritmo acelerado, entre otros motivos, por los movimientos migratorios internacionales (ANDRADE, 2002). En Estados Unidos la diversidad es especialmente significativa porque, durante décadas, ha recibido inmigrantes de múltiples lugares que han traído con ellos sus rituales. La cuestión inmigratoria marca la pauta al modificar los diferentes ámbitos de la vida urbana, entre los que se incluyen nuevos comportamientos religiosos, que también establecen variaciones sobre el patrimonio.

El estudio del comportamiento religioso de la ciudad más poblada del estado de Missouri, Kansas City, y la evolución y gestión de uno de sus principales monumentos, la Catedral católica de la Inmaculada Concepción, constituyen los objetivos de nuestra investigación. Esta catedral es uno de los edificios históricos más antiguos y emblemáticos, aunque el catolicismo no es la religión mayoritaria en la urbe. Es más, se podría calificar como una religión minoritaria en el estado. Debido a esta particularidad hemos introducido de manera transversal dos tipos de análisis. Por un lado, aspectos ligados al estudio de la diversidad religiosa, con la finalidad de presentar el escenario plural en el que se inserta este monumento, que comparte espacio con más de dos mil edificaciones religiosas pertenecientes a diferentes confesiones. Por otro, breves referencias al panorama religioso español, con el objetivo de establecer comparaciones que nos ayuden a comprender mejor la singularidad del caso americano que centra nuestro estudio.

El contenido del artículo se estructura en seis apartados. El primero incluye la introducción y el segundo aborda las cuestiones de metodología y fuentes. Un tercer apartado nos aproxima al ámbito religioso estadounidense y español. El cuarto epígrafe pone el acento en la realidad religiosa particular de Kansas City. En el quinto haremos un recorrido por la historia de la catedral católica prestando atención a las intervenciones arquitectónicas y decorativas sufridas en las diferentes etapas, principalmente a la última reforma que tuvo lugar en 2003.

¹ Este artículo se integra en el plan de investigación actualmente en curso, correspondiente al proyecto: PID2019-110231GB-I00. «Estudio diagnóstico comparado entre la conservación del patrimonio artístico religioso y sus modelos de gestión en las islas de Mallorca y Menorca». Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia Innovación y Universidades.

El sexto se dedica al análisis del modelo de gestión. El trabajo se completa con las conclusiones.

2. METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología seguida para alcanzar los objetivos propuestos es básicamente cualitativa. La consulta y análisis de fuentes bibliográficas y documentales son la base para el estudio del tema religioso en Estados Unidos y España, y más concretamente de Kansas City, como medio para contextualizar su monumento religioso más importante. La investigación empírica propiamente dicha se ha fundamentado en la interrelación de tres tipos de fuentes.

En primer lugar, la información estadística generada por diferentes organismos ha sido fundamental para conocer el peso de las diferentes religiones en Kansas City. En este sentido, se distinguen dos tipos de fuentes. Unas sobre religiones y número de fieles por confesión, incluso con datos territorializados: *PolicyMap* (Joint Center for Housing Studies de Harvard University), *American Values Atlas* (un proyecto de Public Religion Research Institute) y *Association of Religion Data Archives*. Y, por otro lado, *The Pluralism Project* (Harvard University), que aporta información detallada de los equipamientos religiosos por confesión en el mapa de la ciudad. En segundo lugar, el Archivo Diocesano de la Diócesis de Kansas City-St. Joseph no solo nos ha proporcionado los informes de las sucesivas reformas de la Catedral de la Inmaculada Concepción, sino también una selección de fotografías que ilustran la evolución sufrida por el edificio.

El análisis documental se ha completado con una tarea fundamental para el desarrollo de este trabajo, como han sido las entrevistas semiestructuradas a representantes eclesiales y gestores culturales, entre las cuáles destacamos las realizadas al párroco de la Catedral de la Inmaculada, al obispo de la Diócesis, al director del Museo Nelson-Atkins, al director de la Oficina de los Archivos Diocesanos y a la responsable de la oficina de Información Turística del *Power and Light District*. Estos nos han presentado, desde diferentes puntos de vista, la realidad cultural y patrimonial que vive la institución en la actualidad.

El trabajo de campo estuvo centrado en las visitas a la catedral y a las principales iglesias y templos de las confesiones con más peso en la ciudad. De este modo hemos tenido oportunidad de conocer los bienes materiales e inmateriales que atesoran estos lugares y de experimentar su funcionamiento, participando en los programas religiosos y culturales que ofrecen al visitante como parte de su proyecto espiritual y de difusión del patrimonio.²

² Estas visitas se han materializado en el marco de una estancia de investigación realizada en University of Missouri-Kansas City (UMKC) durante el año 2019.

3. CAMBIOS EN EL CONTEXTO RELIGIOSO GLOBAL

3.1. El escenario estadounidense

En Estados Unidos no hay religión oficial, ni confesionalismo, ni Iglesia de Estado y, pese a estas circunstancias, los estadounidenses son más religiosos que los ciudadanos de otros países con economías de desarrollo similar. Sus tendencias presentan elementos diferenciadores, toda vez que su realidad está en constante cambio.³ Tradicionalmente el conjunto de la nación ha presentado una gran diversidad religiosa favorecida por la Constitución (Primera Enmienda de 1791), que defiende el libre ejercicio de la religión (SÁNCHEZ-BAYÓN, CAMPOS y FUENTE, 2017: 635).⁴ En la actualidad, esta diversidad ha alcanzado los porcentajes más elevados hasta la fecha. Las sucesivas olas de inmigración vividas durante el siglo xx, y que se han acentuado a partir de 1965 a raíz de la nueva legislación en este campo, han convertido al país en un microcosmos del mundo y en un crisol de civilizaciones y religiones.⁵ Los nuevos pobladores han traído consigo sus tradiciones religiosas que se han unido a las cristianas como parte de una identidad que les mantiene unidos con sus lugares de origen.

Tres obras clave de distintos momentos nos permiten profundizar en la realidad religiosa estadounidense. La primera es el libro del sociólogo Will Herberg (1960), *Protestant, Catholic, Jew*, cuyo título hace referencia a las religiones predominantes a mediados del siglo xx.⁶ Su autor articuló un nuevo *status quo* para Estados Unidos, argumentando que en este momento fue un país de tres religiones en donde se esperaba que el recién llegado cambiase muchas cosas a medida que se fuese integrando como estadounidense (nacionalidad, idioma, cultura...), pero no su religión.⁷ Una década después de la publicación de esta obra se aprobó la Ley de Inmigración de 1965, que propició una nueva fase de inmigración y provocó que la etnia y la religión estadounidenses fueran más texturizadas y complejas de lo que Herberg había imaginado, con el crecimiento sustancial de las comunidades musulmana, budista, hindú y sij.

Una segunda obra que nos puede ayudar a entender el escenario religioso americano es el libro del profesor de la Universidad de Harvard Samuel P. Huntington (2004) titulado *Who Are We: The Challenges to America's National Identity*. A lo largo de sus páginas, el autor hace una reflexión sobre la cuestión identitaria y religiosa, defendiendo que la configuración nacional fue el resultado

3 Disponible en <https://www.pewforum.org/2008/06/01/u-s-religious-landscape-survey-religious-beliefs-and-practices>, fecha de última consulta: 24-09-2020.

4 En este escenario, la Iglesia cristiana ha sido la dominante, destacando en número los católicos.

5 A principios de siglo la inmigración fue principalmente europea y de otros lugares de América. En los últimos años el porcentaje de inmigrantes que más ha crecido es el de asiáticos y del Pacífico.

6 Esta obra se ha convertido en un clásico para la interpretación de América en la década de 1950. La articulación de Herberg del «crisol triple» y del papel de la religión a la hora de conformar una identidad estadounidense proporciona un punto de partida para la discusión sobre una América religiosa más compleja en la década de 1990. Disponible en <http://pluralism.org/document/protestant-catholic-jew-will-herberg-1959>, fecha de última consulta: 27-09-2020.

7 Disponible en <http://pluralism.org/encounter/historical-perspectives/a-three-religion-country>, fecha de última consulta: 27-09-2020.

de la *cultura WASP*, acrónimo de *white anglo-saxon protestant*. Para Huntington, esta es la cultura dominante que se superpone a otras minoritarias como puede ser la católica latina (SÁNCHEZ-BAYÓN, CAMPOS y FUENTE, 2017: 635).

La tercera obra a tener en cuenta es un volumen que recoge participaciones de varios autores de diversos ámbitos, publicado recientemente bajo el título *A Nation of Religions: The Politics of Pluralism in Multireligious America*. El objetivo de su editor, Stephen Prothero (2006), se basó en intentar esclarecer los complejos desafíos planteados por la nueva situación religiosa en donde ya no se puede hablar como, en los otros casos, de religiones predominantes, sino de multiplicidad religiosa. El libro, que aglutina doce ensayos sobre las principales religiones, ofrece a sus autores la posibilidad de explicar cómo la diversidad religiosa está transformando la vida pública y privada de muchos estadounidenses.⁸ En el conjunto de la obra se refleja como la mayoría cristiana fue dando paso a la llegada de judíos, musulmanes, budistas, hindúes y sikhs, entre otros grupos. Un proceso singular y de cariz positivo que, no obstante, conllevó ciertas fricciones cuando «los valores estadounidenses de la Ilustración y la religión judeocristiana chocaron contra los valores del islam, el budismo y el sikkhismo» (PROTHERO, 2006: 7). La investigadora francesa Sylvie Grenet (2007) ha publicado una reseña bibliográfica en donde analiza el interés de los artículos que componen esta obra, concluyendo que «el principal activo del libro de Prothero es mostrar cómo la sociedad estadounidense está transformando la diversidad religiosa de las comunidades migratorias y, al mismo tiempo, cambiando lentamente los valores y creencias estadounidenses» (GRENET, 2007: 3).

Las tres obras radiografían la situación religiosa estadounidense en diferentes momentos del siglo xx que, según avanzan los años, se vuelve cada vez más compleja. En este contexto entendemos que el reto está en crear una sociedad verdaderamente pluralista que involucre la diversidad religiosa en un proyecto común, en donde personas de diferentes credos y culturas convivan en armonía. La misión es, sin duda, difícil por los problemas asociados a la inmigración y al racismo que, en ocasiones, provocan una respuesta de exclusión, si bien es cierto que este país es más tolerante que otros y cuenta con una mayor experiencia y tradición en la gestión de cuestiones de este calibre. El ideal está en alcanzar un pluralismo en donde las religiones, con todas sus diferencias y particularidades, se integren en el puzzle religioso-cultural de los Estados Unidos. Un propósito ya soñado en la década de 1960 por el líder de los derechos civiles de Estados Unidos, Martin Luther King.

3.2. El escenario español

Como contrapunto al panorama estadounidense, en España nos encontramos

⁸ Las primeras tres partes de la obra están dedicadas a examinar desde un punto de vista histórico y antropológico las religiones musulmana, budista, hindú y sij; la cuarta sección se ocupa de las respuestas legales dadas por el sistema judicial estadounidense a varios temas religiosos; y, en la quinta, se exponen las conclusiones.

con una situación más uniforme, de claro predominio católico. No obstante, la reciente llegada de inmigrantes ha abierto las puertas a la entrada de nuevas religiones con lo que esto implica de implantación de nuevos ritos y construcción de edificios para el culto. La mayoría católica y la no religiosa conviven con un número cada vez mayor de minorías religiosas que no han dejado de crecer en los últimos quince años y que marcan el rumbo hacia un nuevo futuro. Estos procesos se hacen especialmente visibles en ciudades como Madrid, Barcelona, Palma, Málaga, Tarragona, Castellón, Murcia o Santa Cruz de Tenerife (PIQUERAS, 2011: 208).⁹ En general en las grandes ciudades y en todo el eje mediterráneo, la inmigración tiene una doble procedencia: del Norte y Sur global. La primera compuesta por inmigrantes mayoritariamente del centro y norte de Europa, atraídos por el ocio y el clima. Y la segunda de tipo laboral, formada por latinoamericanos y africanos principalmente (DOMÍNGUEZ *et al.*, 2011; DOMÍNGUEZ *et al.*, 2008).

Los cambios derivados de la inmigración afectan también a la esfera religiosa. En España, la situación histórica en materia de religión y la evolución hacia la contemporaneidad ha sido abordada por diferentes autores. Una referencia clave es la obra colectiva titulada *La historia religiosa de la España contemporánea: Balance y perspectivas* (2017), en donde han participado especialistas de diversos ámbitos coordinados por Feliciano Montero, Julio de la Cueva y Joseba Louzao.¹⁰ Los capítulos que la componen abordan variados temas, entre los que se encuentran los principales conflictos religiosos que tuvieron lugar desde el siglo XIX, el papel desempeñado por el clero y los laicos, y los nuevos enfoques de la religión en la actualidad, toda vez que también se presta atención a la historiografía de carácter regional, nacional e incluso internacional. En esta obra se incluye también un trabajo redactado por Francisco Díez de Velasco, que constituye una de las más recientes aportaciones al tema de las minorías religiosas, hasta el momento poco investigado en España.¹¹ En el marco de las minorías, el estudio del islam español es el que ha recibido una mayor atención «marcando el 11M un punto de inflexión propio a añadir al 11S en el interés general por el asunto» (DÍEZ, 2017: 306).¹² Las otras dos que suscitan interés, y con las que el Estado ha firmado acuerdos de

9 Véase el cuadro realizado por Juan Piqueras que recoge los datos de los «migrantes del sol» correspondientes a ciudadanos del norte de Europa residentes en España en 2010 (PIQUERAS, 2011: 204). Esta información se refiere a las provincias españolas que, según datos del INE, registran más de 5.000 extranjeros.

10 Los responsables de la edición de la obra dirigen también un proyecto de investigación sobre religión del Plan estatal titulado «¿Hacia una superación del conflicto catolicismo-laicismo? España 1960-1975» (HAR2014-55393-C2-1-P), financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad.

11 Este trabajo se inserta en el contexto de los proyectos de investigación «La Historia de las Religiones y el Estudio de las Religiones en España antes del Concilio Vaticano II» del Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-25292) (2012-2015), y «Bases teóricas y metodológicas para el estudio de la diversidad religiosa y las minorías religiosas en España» (HAR2016-75173-P) del Ministerio de Economía y Competitividad de España (2017-2020).

12 Otros autores que han tratado temas relacionados con el islam han sido ÁLVAREZ (2005); LACOMBA (2001); LÓPEZ GARCÍA (2002); LÓPEZ REQUENA (2015); LÓPEZ RODRÍGUEZ (1976); LOSADA (2003); MIJARES y RAMÍREZ (2008); MORERAS (2008); ROSÓN y TARRÉS (2013); SALGUERO (2014); TARRÉS y JIMÉNEZ (2012) y VALENIA (2003), entre otros.

cooperación por la importancia que han adquirido en los últimos tiempos, son la judía y la de los cristianos evangélicos. Por su parte, el budismo y la ortodoxia cristiana son confesiones que comienzan a tener una presencia significativa, dado el peso del fenómeno migratorio especialmente rumano. También en alza, pero con menor incidencia, estarían los testigos de Jehová y los sijs (DÍEZ, 2017: 308). En definitiva, la tendencia es al aumento del número de minorías religiosas que comparten su espacio con las mayorías católica y no religiosa, un rasgo que se percibe en prácticamente todas las comunidades autónomas.

4. LA SINGULARIDAD DE KANSAS CITY COMO CRISOL RELIGIOSO

Kansas City refleja la realidad religiosa que afecta a todo Estados Unidos. Esta ciudad que tiene una población de 476.974 habitantes es la más importante del área metropolitana (2,1 millones de habitantes) y la más poblada del estado de Missouri.¹³ En conjunto, se caracteriza por su perfil multicultural y multirreligioso representado por la presencia de templos y centros budistas, cristianos, judíos, mormones, taoístas, hindúes, jainistas y zoroastrianos, así como centros bahá'ís, humanistas y paganos, de tradiciones nativas, centros islámicos y masajid, y sikh gurdwaras.

En 2015 el *Public Religion Research Institute*, puso en marcha un proyecto que tuvo por objetivo conocer cuáles eran las religiones más practicadas en el área urbana de Kansas City.¹⁴ Los datos resultantes se representan en la Tabla 1.¹⁵

TABLA 1
Composición religiosa de adultos en Kansas City

Cristianos	76%	No Cristianos	4%
Evangélicos protestantes	31%	Testigos de Jehová	1%
Protestantes principales	24%	Judíos	<1%
Protestantes negros históricos	2%	Musulmanes	1%
Católicos blancos	10%	Budistas	1%
Católicos hispanos	7%	Hindús	<1%
Otros católicos	1%	Otras religiones del mundo	<1%
Mormones	1%	Otra fe	2%
Cristianos ortodoxos	<1%	No afiliados (no religiosos)	20%

Fuente: www.pewforum.org/religious-landscape-study/state/Kansas.

¹³ La fuente utilizada para obtener este dato ha sido el *United States Census Bureau*.

¹⁴ Disponible en <https://www.flatlandkc.org/newsletter/major-religions-kansas-city/>, fecha de última consulta: 03-11-2020.

¹⁵ *American Values Atlas* (AVA 2018) y <https://www.pewforum.org/religious-landscape-study/state/Kansas>, fecha de última consulta: 13-11-2020.

El funcionamiento de la ciudad no se puede entender sin prestar atención a este escenario, debido a que la religión es una poderosa fuerza en la vida privada y pública y condiciona el desarrollo de la urbe. Las filiaciones religiosas son fundamentales para comprender los puntos de vista sociales y políticos básicos, toda vez que la arquitectura condiciona la imagen estética de los barrios. Por un lado, observamos como el incremento mayor en los últimos años se ha dado entre las filas de los protestantes sin denominación, que son en gran parte evangélicos y ofrecen una religión más personal y unos servicios de culto que tienen lugar en edificios poco uniformes que no dejan de multiplicarse.¹⁶ Por otro, la Iglesia Católica Romana es la que ha experimentado las mayores pérdidas a pesar de contar con una amplia tradición desde 1821, cuando los primeros fieles llegaron a Kansas City. Los católicos son poseedores de los edificios religiosos más antiguos de la ciudad entre los que se encuentra la Catedral de la Inmaculada Concepción, que también es sede de la diócesis.¹⁷ En este contexto, en donde los evangélicos aumentan y los católicos disminuyen, los musulmanes rivalizan con los mormones y judíos por tener las familias más grandes, si bien el porcentaje de afiliados a estas religiones no es muy elevado. Por último, también es apreciable una tendencia ascendente hacia la secularización sobre todo entre la población joven que, por regla general, es menos religiosa que sus mayores.

Una consecuencia de esta diversidad es que no solo existen edificios para el culto y los servicios religiosos sino también una enorme infraestructura compuesta por más de veinte organizaciones dedicadas a dialogar y mejorar el entendimiento interreligioso y a tender nuevos puentes que fomenten contactos muchas veces sin precedentes.¹⁸ Entre las organizaciones y asociaciones congregacionales presentes en la ciudad destaca el Consejo Interreligioso Metropolitano del Gran Kansas City (GKCIC).¹⁹

4.1. Las huellas de la religión en la arquitectura religiosa metropolitana

Desde principios del siglo XIX la llegada continua de inmigrantes a Kansas City ha contribuido a la diversidad religiosa que se ha materializado en la existencia de iglesias y templos muy diferentes como contenedores de múltiples credos. Este proceso se acentuó a partir la Segunda Guerra Mundial cuando arribaron nuevas comunidades. Algunas dieron sus primeros pasos ocupando el espacio de iglesias más antiguas ya establecidas con las que, en ocasiones, compartieron

¹⁶ Los grupos predominantes de iglesias protestantes son la Iglesia Metodista Unida, la Iglesia Luterana Evangélica, la Iglesia Presbiteriana, la Iglesia Episcopal, la Iglesia Unida de Cristo, la Iglesia Cristiana (Discípulos de Cristo) y las Iglesias Bautistas. Disponible en <https://www.pewforum.org>, fecha de última consulta: 14-11-2020.

¹⁷ En la actualidad los católicos de la diócesis alcanzan la cifra de 143.351. Estos son atendidos en 84 parroquias y 16 misiones.

¹⁸ En Kansas City (MO) se formó un grupo de trabajo de varias religiones para medir las experiencias de discriminación a raíz de los eventos del 11 de septiembre de 2001. El grupo de trabajo fue presidido por el reverendo Vern Barnet, fundador del Consejo Interreligioso de Kansas City. Disponible en https://es.qwerty.wiki/wiki/Vern_Barnet, fecha de última consulta: 17-11-2020.

¹⁹ Disponible en <https://www.kcinterfaith.org>, fecha de última consulta: 17-11-2020.

instalaciones, de las que, poco a poco, se irán desvinculando.

Por lo general, se observa cómo en la construcción de los inmuebles se han priorizado criterios de funcionalidad sobre parámetros estéticos y de creación artística y, además, salvo excepciones, también se encuentran bastante desprovistos de decoración.²⁰ En algunos, no obstante, reconocemos valores simbólicos, históricos o histórico-artísticos, como en el caso de la primera sinagoga judía, de la catedral católica o del Templo de la Independencia, sede internacional de la Comunidad de Cristo.²¹ La primera sinagoga, la Congregación Keneseth Israel, fue establecida en 1878 por inmigrantes rusos y polacos, y su edificio figura en el Registro Nacional de Lugares Históricos.²² Por su parte, el Templo de la Independencia de la Comunidad de Cristo, levantado en 1994, se alza como una de las obras contemporáneas más destacadas de toda la urbe (Fig. 1).

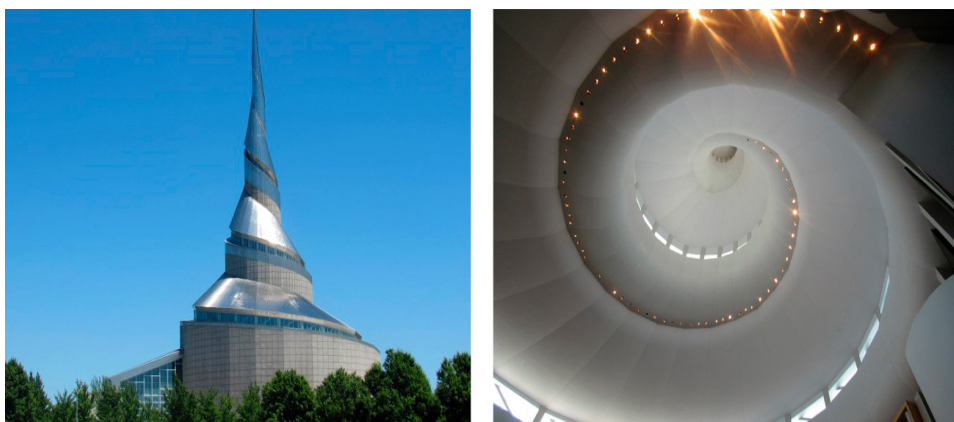


Figura 1. Templo de la Independencia de la Comunidad de Cristo. Vista del exterior (izqda.) y detalle del interior de la cúpula (dcha.), 2019. Fotografías de autores.

El edificio del Templo de la Independencia llama la atención por la estética de su arquitectura firmada por el arquitecto japonés Gyo Obata, quien apostó por un diseño contemporáneo con una estructura que evoca la forma de una concha de nautilo en espiral cubierta por una placa de acero y que es visible desde diferentes puntos de la ciudad.²³

20 Los bienes muebles de carácter religioso y los objetos litúrgicos o decorativos que pueden tener algún valor artístico, por lo general, se han desplazado al ámbito de los museos.

21 El primer Templo Budista y la Asociación de la India se fundaron en 1965 y al final de esta década también se construyó el primer Sikh gurdwara. En 1991 el Templo Hindú y el Centro Cultural de Kansas City fueron inaugurados en un suburbio al oeste de la ciudad. En 2010 se realizó la ceremonia de la primera piedra y la dedicación eclesialística del terreno sobre el cual se construiría el primer templo mormón.

22 Esta sinagoga se fusionó con la Congregación Beth Shalom a principios del siglo xx.

23 Disponible en <https://www.azahner.com/works/independence-temple>, fecha de la última con-

5. LA CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (KANSAS CITY)

5.1. Antecedentes

La historia de la Catedral de Kansas City se remonta al año 1833, cuando un misionero francés, el padre Benedict Roux, llegó a la ciudad con instrucciones de formar una parroquia permanente. Esta habría de dar servicio a los primeros católicos que se aventuraron a venir por el río Missouri y, al mismo tiempo, servir de ayuda en la tarea de evangelizar a las tribus nativas. Para cumplir con este cometido, el padre Roux compró un solar de cuarenta acres de tierra por los que pagó seis dólares (COLEMAN, 2014: 18).²⁴ En 1835 la comunidad católica, por iniciativa de la orden jesuita, construyó en él una iglesia de madera, una rectoría y un pequeño cementerio. Esta parroquia constituyó la congregación de adoración más antigua de la ciudad.

Más tarde un pionero irlandés, el padre Bernard Donnelly's, decidió levantar en sus cercanías una iglesia permanente de ladrillo dedicada a la Inmaculada Concepción. El edificio se comenzó a construir en 1856 y en él trabajaron durante un año alrededor de trescientos obreros irlandeses que, además, establecieron una fábrica de ladrillos en la zona. (BRANDT, DOERING y BEEMONT, 1992: 33).²⁵ La planta, de estructura rectangular, acogía cinco grandes ventanas en las paredes de los lados más largos, enlazadas entre sí por arcos apuntados imitando al gótico. La fachada, poco ornamentada, estaba precedida de una escalinata que conectaba con la puerta principal, a su vez cobijada por una arcada de influencia también gótica. En el frente izquierdo, una enorme pilastra actuaba como campanario (BRANDT, DOERING y BEEMONT, 1992: 34).

La iglesia se terminó en 1857 y este mismo año se estableció una primera diócesis en la ciudad de San Joseph. En 1880, debido al aumento de la población en el área, se constituyó una segunda en Kansas City (KELLY, 2003: 30). La iniciativa partió del obispo John Joseph Hogan. Por entonces, entre ambas diócesis, había alrededor de treinta mil católicos.

5.2. La fundación de la Catedral

En 1882 el prelado John Joseph Hogan escogió la iglesia de la Inmaculada Concepción para convertirla en la Catedral de Kansas City y él mismo fue quién colocó la piedra angular. Por tal circunstancia y para atender a las nuevas necesidades de la institución, la fábrica antigua fue ampliada hasta convertirse en el monumento más alto de la urbe y su torre, cubierta con una cúpula de cobre, fue visitada por un gran número de personas para disfrutar de las vistas.²⁶ La iglesia

sulta: 02-12-2020.

24 El solar estaba muy cerca del lugar que hoy ocupa la actual Catedral.

25 Estos mismos obreros también se ocuparon de pavimentar con ladrillo las calles de los alrededores. Desde entonces, el ladrillo se utilizó como principal material constructivo en los edificios históricos de la ciudad.

26 Un año después, en 1883, la nueva iglesia estaba ya en servicio.

fue planificada para acoger en su interior a mil doscientas personas y las obras contaron con un presupuesto de ciento veinticinco mil dólares. Esta actuación coincide con la importancia adquirida en este momento por el Movimiento Litúrgico que potencia una renovación en aras de una mayor participación en el rito de la misa, hasta ahora prácticamente inexistente, dado que los fieles se ocupaban en otros ejercicios de piedad individual.²⁷ Su pujanza derivó en una gran cantidad de publicaciones sobre las nuevas aplicaciones arquitectónicas que hacen referencia a la renovación del espacio sacro (DELGADO, 1999). Además, la nueva tendencia renovadora recibió el apoyo del papa Pío X, promotor de la aprobación de tres decretos (años 1903, 1905 y 1910) que abogan por incrementar la participación de los fieles. Según Tiziano Ghirelli, la reforma litúrgica supuso que desde entonces «al sacramento no se asiste, se participa», con lo cual se aumenta mucho el grado de implicación de los asistentes a las misas (GHIRELLI, 2012: 99).

El arquitecto encargado del diseño de la nueva catedral fue T.R. Tinsley, que optó por el estilo neoclásico en un espacio interior de tres naves dividido por columnas corintias que descansaban sobre grandes arcos (BRANDT, DOERING y BEEMONT, 1992: 37). La decoración estuvo a cargo del artista Dante Cosentino. Las vidrieras fueron realizadas con posterioridad, concretamente en 1912, por especialistas ingleses y alemanes que ejecutaron este proyecto en colaboración con artistas locales.²⁸ Las escenas de la vida de Cristo y otros temas bíblicos inundaron sus múltiples cristales que, no obstante, filtraban una luz tenue a causa de haber sido oscurecidos con una técnica de lavado en frío (Fig. 2). La idea era proporcionar una sensación de recogimiento al interior del templo, de acuerdo con la teología predominante de la época (Teología de la Encarnación) en sintonía con lo establecido con anterioridad al Concilio Vaticano II. Algunas de las dieciséis vidrieras iniciales todavía permanecen en sus lugares de origen (sacristía del oeste y torre campanario), mientras que otras se movieron durante las reformas operadas en 1930, 1955, 1972 y 2003 (COLEMAM, 2014: 18).

27 A esta corriente y, más concretamente, al tema de los espacios sagrados cristianos desde el punto de vista de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II dedica su tesis doctoral el obispo italiano Tiziano Ghirelli, uno de los mayores especialistas en el estudio de estas cuestiones. Sus investigaciones han sido recogidas en la obra *Ierotipi Cristiani alla luce de la riforma liturgica del Concilio Vaticano II. Le chiese secondo el magistero* (2012), Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano.

28 La compañía *Kansas City Stained Glass Company* fue la encargada de la realización de los vitrales.

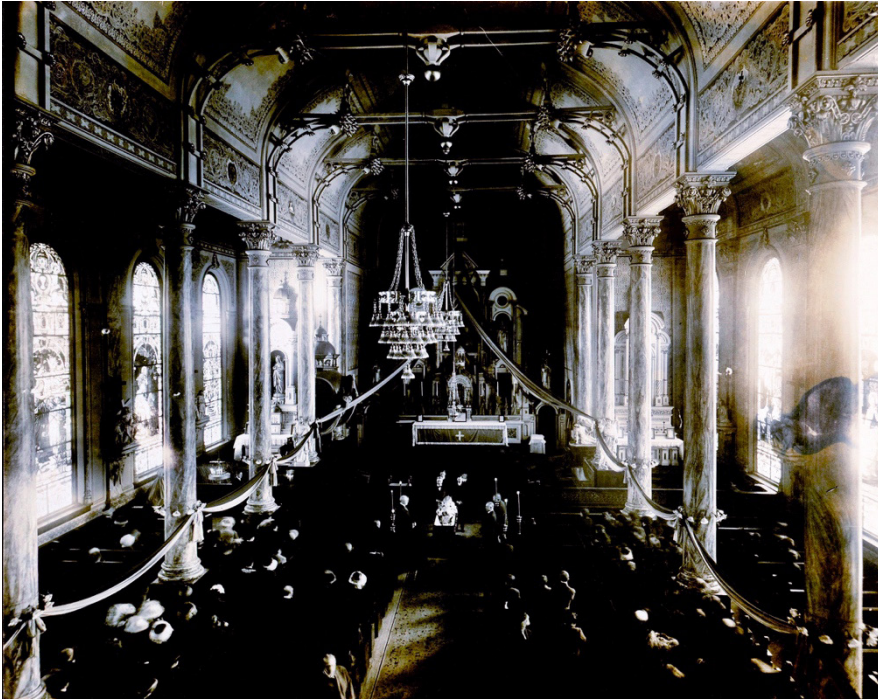


Figura 2. Catedral de la Inmaculada Concepción durante el funeral del obispo John Joseph Hogan (febrero de 1913). Fotografía cortesía de los Archivos Diocesanos de la Diócesis de Kansas City-St. Joseph.

El edificio catedralicio de este momento fue muy apreciado entre sus contemporáneos tanto por su valor histórico-artístico como porque albergaba una serie de piezas simbólicas que lo conectaban con los inicios del catolicismo en la ciudad: una pintura al óleo de Sant Dennis de París, la llave de la antigua iglesia construida por iniciativa del padre Donnelly, y la primera campana de la ciudad.²⁹ Durante esta etapa la Catedral constituyó un edificio significativo en el entorno urbano (Fig. 3).

²⁹ La pintura de Sant Dennis permanece colgada en la Cancillería Católica de Kansas City, mientras que la llave y la campana se encuentran custodiadas en el convento de Santa Teresa.



Figura 3. Interior de la Catedral de Kansas City (1930). Fotografía cortesía de los Archivos Diocesanos de la Diócesis de Kansas City-St. Joseph.

5.3. Las renovaciones de 1955 y 1972

La falta de mantenimiento de la fábrica catedralicia durante el segundo cuarto del siglo xx acabó provocando un deterioro que condujo a su renovación en 1955 (Fig. 4). Las reformas fueron impulsadas por la celebración del jubileo de la diócesis y tuvieron un coste de trescientos cincuenta mil dólares.



Figura 4. Interior de la Catedral antes de la reforma (izqda.) y en el momento de la renovación de 1955 (dcha.). Fotografías cortesía de los Archivos Diocesanos de la Diócesis de Kansas City-St. Joseph.

Una vez comenzadas las obras en el inmueble, el papa Pío XII promovió la fusión de la parte occidental de la diócesis de San Joseph con la parte norte de la de Kansas City, circunstancia que derivó en la creación en 1956 de la actual de Kansas City-St. Joseph. Desde entonces, la nueva diócesis cuenta con dos catedrales: la Catedral de la Inmaculada Concepción de Kansas City y la Concatedral de Sant Joseph. A mediados del siglo XX ambas instituciones, en coordinación con las noventa y ocho parroquias existentes en el área, dieron cobertura religiosa a una población de ciento treinta y tres mil católicos (KELLY, 2003: 90). En esta misma época los papas, Pío XII y Pablo VI continuaron dando su apoyo e impulsando las reformas promovidas por el Movimiento Litúrgico, que encarnaban criterios de modernidad (DELGADO, 1999). En este sentido, un cambio trascendental fue el reconocimiento por parte de Pablo VI de la libertad del artista. Para este papa, la Iglesia era un espacio para la libertad de expresión, aunque siempre manifestando respeto al edificio y a los ritos sagrados (GHIRELLI, 2012).³⁰

La reforma que sufrió la Catedral en 1955 fue de gran consideración y estuvo abanderada por el artista californiano Charlton Fortune, encargado de llevar a término diferentes actuaciones marcadas por los preceptos del nuevo movimiento litúrgico, cuya seña de identidad fue la simplificación del interior del edificio (BRENNAN y RAMSEY, 1995). Entre las intervenciones llevadas a cabo destacan la elevación del suelo, que se cubrió con placas de mármol negro y gris, el reemplazo de las columnas y capiteles de madera por vigas de acero, y el diseño de un mosaico de mármol de gran tamaño que fue colocado detrás del altar, donde se representó la figura de María compuesta por tres mil piezas de diferentes colores. Otra actuación trascendente fue la construcción de una capilla dedicada a Pío X en la cabecera del templo, al sur de la nave principal, que funcionará como extensión del cuerpo de la catedral aumentando considerablemente su capacidad. La edificación de esta capilla obligó a derribar la antigua casa rectoral (Fig. 5).

30 Tras la celebración del Concilio Vaticano II se recomienda instituir academias de arte sacro para la formación de los artistas, cuyas obras deberán contribuir a la formación religiosa de los fieles. Por lo que se refiere a la iconografía y objetos de devoción se establece que deben de conducir al fiel hacia el corazón de la liturgia, pero nunca distraerlo de ella. Para profundizar en estas cuestiones véase la obra de Tiziano Ghirelli (2012).



Figura 5. Casa rectoral de la Catedral de la Inmaculada Concepción antes (izqda.) y después de su destrucción. 1930 / 1955 (dcha.). Fotografía cortesía de los Archivos Diocesanos de la Diócesis de Kansas City-St. Joseph

En 1960, se prestó atención al aspecto externo de la catedral, procediendo a recubrir la cruz y la cúpula con láminas de pan de oro (COLEMAM, 2014: 16). Años después, en 1972, Fortune propiciará una segunda fase de reformas que fueron ejecutadas bajo una orientación minimalista y simplificadora, en sintonía con las propuestas de reforma litúrgica del Concilio Vaticano II. Estas se centraron en la recolocación del altar, el tabernáculo y la cátedra del obispo, que fueron trasladados al centro del santuario.

5.4. La última reforma de 2003

A principios del siglo XXI se llevaron a cabo las últimas obras de acondicionamiento de la catedral que culminaron en 2003 bajo el mandato del obispo Raymond J. Boland. Estas fueron muy costosas (ocho millones y medio de dólares), no solo por la gran cantidad de trabajadores profesionales implicados sino también por la riqueza y procedencia de los materiales utilizados, algunos traídos de diferentes partes del mundo (Italia, España, China...). Esta fue la última intervención de envergadura efectuada en la catedral, cuya principal señal de identidad fue la subordinación a la reforma litúrgica y, de hecho, se justifica básicamente en el seguimiento de criterios teológico-litúrgicos unido a un intento por mejorar la funcionalidad del edificio. Las actuaciones llevadas a cabo reflejan el cambio teológico del Concilio Vaticano II, cuyas directivas prácticas en relación a la construcción de iglesias fueron recogidas en la *Instrucción Inter Oecumenici*, dictada el 26 de septiembre de 1964 que, a su vez, dará lugar a la publicación de

una gran variedad de documentos por parte de las Comisiones Episcopales de los distintos países, muchos de los cuales recogen propuestas que tienen como punto en común la búsqueda del sentido funcional del espacio litúrgico (GHIRELLI, 2012).³¹

El arquitecto encargado de las obras del interior fue Michael Shaughnessy, August Huber el contratista general y Butch Schasteen el supervisor del proyecto de renovación (COLEMAM, 2014: 21). Los trabajos exteriores fueron dirigidos por Berger Devine Yaeger quién, sin abandonar el diseño neoclásico, devolvió al edificio el brillo de tiempos pasados al promover el dorado de la cúpula, a la vez que desarrolló un plan de mantenimiento centrado en la conservación del ladrillo, la piedra y el hierro ornamental. Por su parte, Carol Frenning, profesora de Arte y de Historia de la Arquitectura de la *University of St. Thomas de St. Paul* de Minnesota, fue seleccionada como consultora artística y ambiental en todo el proceso de restauración y conservación, ocupada en orientar a los directores del proyecto en la tarea de captar el espíritu del lugar. Asimismo, la firma artesana Fratelli Ruffatti (Padua-Italia) acometió los trabajos de renovación del órgano y la empresa de Michael Pilla (Wisconsin) gestionó la restauración de las vidrieras históricas. El objetivo de todo este equipo de expertos fue unir la belleza de la arquitectura a la liturgia de la Iglesia sin romper con el pasado ni con el carácter del templo, pero abriendo camino hacia el futuro y adecuándolo a una liturgia más funcional y próxima a los fieles. El espacio interior, antes mucho más austero y oscuro, se abrió a la luz y al empleo de nuevos materiales como una celebración de la salvación.

Entre las primeras actuaciones llevadas a cabo se constata la colocación de una fuente bautismal con agua que fluye y cae sobre una gran concha, tras la cual se encuentra una vidriera en donde se representa el tema del Bautismo de Cristo en el río Jordán. A esta le seguirán otras disposiciones: la colocación en la nave de grandes columnas coronadas con capiteles dorados que soportaban arcos clásicos; la limpieza y restauración de los vitrales compuestos por diferentes escenas de la vida de Cristo; el diseño de un gran rosetón con símbolos de María extraídos del Apocalipsis que representan en abstracto la idea de la inmaculada concepción de María; la colocación de un nuevo altar, un ambón y una cátedra para el obispo; la renovación del techo que se pinta en color azul profundo; la restauración y recolocación del órgano; la reforma del pavimento; y la construcción de un nuevo tabernáculo y capilla de reserva a la derecha del altar. En paralelo a estos cambios, se reforzó el eje que discurre desde la entrada a la parte trasera de la iglesia, haciendo converger el centro del nuevo rosetón y el del altar. Todos los elementos se colocaron de acuerdo a esta línea de visión y a sus perpendiculares, trabajando las formas desde el centro hacia la parte externa.

31 Esta *Primera Instrucción General*, de 26 de septiembre de 1964, fue publicada por la Sagrada Congregación de Ritos y el Consilium. Con posterioridad, la Comisión Litúrgica de la Conferencia Episcopal alemana emite en 1988 el documento titulado «Líneas guía para la construcción y adecuación de edificios litúrgicos», al igual que el episcopado irlandés que también publica en esta etapa dos documentos con nuevas normas en este sentido. Lo mismo hacen las Conferencias Episcopales de Italia, Inglaterra, Estados Unidos o Canadá. Para consultar toda esta documentación véase GHIRELLI, 2012: 179-254.



Figura 6. Vista del interior de la Catedral de Kansas City (2019). Fotografía de los autores.

El espacio de la nave resultó de gran amplitud y fue cubierto con una bóveda de cañón enlucida con pintura azul y estrellas en un intento de representar la bóveda celeste acorde a la visión del Apocalipsis (Fig. 6). En ella se colocaron luces empotradas para dar sensación de espacio vacío solo ocupado por la presencia de Dios, idea también reforzada por la secuencia continuada de vitrales en donde se representan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento como parte de la estructura litúrgica del edificio.³² Las vidrieras y el nuevo rosetón que dominaba la pared sur iluminaron el espacio interior, proporcionando un 80% más de luz natural. Paralelamente, las oscuras y viejas ventanas que había en el exterior se reemplazaron por vidrios de seguridad transparentes. Al simbolismo de la luz se unió el de las formas cuadrangulares y circulares que invaden el pavimento marmóreo y dinamizan el interior dirigiéndonos hacia el altar a través del pasillo procesional. Los cuadrados representan la tierra, finita y limitada, mientras que los círculos simbolizan el cielo, el infinito. Caminando desde la puerta de entrada por el espacio de adoración se simboliza el encuentro de la tierra y el cielo. Por último, también se aumentó el protagonismo del coro al ser sustituido por otro nuevo, dispuesto a un nivel más bajo con la intención de aproximarlos a la congregación.

³²Al exterior estos vitrales aparecen separados por pilastras de ladrillo. El rítmico movimiento creado entre ambos elementos constituye una reminiscencia de la primera iglesia de ladrillo de 1857.

siguiendo las indicaciones del Vaticano II y sus textos posteriores de aplicación.³³

En el espacio ocupado por las naves laterales fueron dispuestas dos capillas enfrentadas. Una presidida por una escultura de María como Madre del Universo esculpida en cristal, que representa a una mujer madura multirracial envuelta en una mandorla de rayos gloriosos. La otra, decorada con la escena del Milagro de la Multiplicación de los Panes y los Peces, acoge al tabernáculo con el Sagrado Sacramento, cuyo pedestal está tallado con relieves alusivos a la vid y el trigo, que simbolizan la Eucaristía. La capilla de Pío x fue también intervenida al ser decorada con un viacrucis y amueblada con sillas móviles que combinaban con el acabado de los bancos delanteros.

6. EL MODELO DE GESTIÓN DE LA CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

El modelo de gestión de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Kansas City es un instrumento de suma importancia dada su repercusión en el día a día de la institución. En líneas generales, llama la atención el hecho de que apenas tiene en cuenta el desarrollo de la función cultural, a pesar de que este edificio es uno de los más antiguos y con mayor valor histórico-artístico y además está localizado en el barrio más céntrico de la ciudad, el *Power and Light District*. Mientras esta función es altamente significativa en otras catedrales americanas (Catedral de San Fernando en Texas, Catedral de San Patricio en New York, Catedral de San Luis en New Orleans, Catedral del Santo Nombre en Chicago, Catedral de la Santa Cruz en Boston...), en la mayor parte de las europeas, y en prácticamente todas las españolas, en donde se combina un alto capital cultural con una flexibilidad litúrgica; la de Kansas City, prioriza las tareas sociales/asistenciales, litúrgicas y administrativas, derivadas de su papel como sede de la diócesis. Una y otras responden a dos modelos totalmente diferentes que, en gran medida, derivan del perfil de las ciudades en donde se localizan estos monumentos y de su grado de turistización.

Los servicios de culto y de asistencia a los necesitados marcan la hoja de ruta de la Catedral de la Inmaculada, observándose un desequilibrio entre la programación de las actividades culturales y las culturales. El programa cultural es muy reducido, quedando prácticamente limitado a la realización de unas jornadas musicales orientadas a los fieles. Las actividades sociales y litúrgicas tienen una importancia muy superior y, en consecuencia, requieren una mayor inversión económica y condicionan el modelo de gestión implementado por la institución (Tabla 2). En este sentido los gestores de la institución habrían de tener en cuenta que un incremento de la actividad cultural pudiera servir también como medio de sostén de la propia catedral y de sus actividades asistenciales.

³³ Véase, *Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la Sagrada Liturgia*, del Concilio Vaticano II, disponible en: http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html, fecha de la última consulta: 12-04-2021; y *Concilio Vaticano II. Constituciones. Decretos. Declaraciones. Documentos pontificios complementarios* (1965), BAC, Madrid.

TABLA 2
Características del modelo de gestión de la Catedral de Kansas City

Actividades de culto	Las actividades de culto ordinario se centran en la celebración litúrgica. La catedral oficia una misa diaria en la capilla de Pío x y dos durante el fin de semana en el altar que preside la nave central. Los actos litúrgicos se multiplican y solemnizan cuando se conmemora alguna festividad extraordinaria.
Actividades asistenciales y sociales	Desde hace unos años está en marcha un programa, <i>Morning glory ministries</i> , dirigido a personas sin hogar que ofrece un servicio de comidas (comida caliente o <i>lunch</i> para llevar) a un máximo de ciento cincuenta personas durante seis días a la semana. De manera complementaria a este programa se han implementado otros servicios regulares de asistencia a la población necesitada del barrio: provisión de ropa limpia y calzado, servicio de ducha e higiene personal, provisión de productos básicos alimenticios y de bonos de transporte, ayuda en cuestiones burocráticas y traslados de enfermos al hospital.
Actividades culturales	El programa cultural anual se limita a la organización de actividades musicales que, no obstante, se orienta básicamente a los fieles.
Inversión/adquisición de obras artísticas	La inversión en obras de arte mueble es muy escasa. Desde el momento de la última renovación (2003), la catedral no ha adquirido obras artísticas y solo ha invertido en la compra de objetos litúrgicos que se han considerado necesarios. Tradicionalmente el medio más habitual para la adquisición de piezas artísticas y para la financiación de las reformas han sido las donaciones de afiliados.
Número de visitantes/turistas	La catedral recibe pocos visitantes no afiliados y mucho menos visitantes de otros estados. Por esta razón solo está abierta en horario de culto. No obstante, si algún grupo muestra interés por visitarla, los administradores facilitan el contacto de una persona que se encarga de mostrarla al público interesado. Los visitantes también pueden descargar a través de internet una pequeña guía con información histórico-artística del edificio y realizar la visita por su cuenta.
Museo	La catedral no tiene museo propio, ni siquiera un lugar para custodiar el tesoro. Los ornamentos litúrgicos se guardan en la sacristía y los pocos objetos de arte mueble que pueden tener valor material y que son propiedad de esta institución se encuentran expuestos en una vitrina en el Centro Católico de Kansas City.
Personal encargado de los servicios culturales y sociales	En la catedral no existe la figura de gestor cultural y cualquier actividad de este tipo es gestionada por el personal administrativo de la institución. Los servicios sociales/asistenciales están dirigidos por personal especializado contratado que es apoyado por voluntarios.

Valoración de los servicios culturales y culturales por los fieles y los ciudadanos	Los servicios de culto son altamente apreciados por los fieles de esta parroquia. No obstante, desde un punto de vista cultural la catedral no es muy valorada ni por los ciudadanos ni por los practicantes católicos, que la consideran un mero contenedor de la función religiosa. Estos últimos reconocen que tiene un valor estético, pero no lo perciben como un canal que les aproxime al hecho religioso, como sí sucede con la música. Este es uno de los motivos por los que la institución no invierte en la adquisición de obras artísticas, ni organiza visitas de manera regular, ni tiene un museo propio.
---	---

Fuente: Elaboración propia.

La escasa importancia concedida a la función cultural no significa que no exista una gran preocupación por el mantenimiento del edificio, cuya preservación y conservación han constituido una prioridad a lo largo de toda su historia. Las obras realizadas, al igual que la mayor parte de las actividades emprendidas por la catedral, han sido financiadas en un elevado porcentaje por las donaciones de los afiliados católicos.

7. CONCLUSIONES

El estudio del comportamiento religioso en Estados Unidos y España nos remite a dos escenarios tradicionalmente muy distintos pero cuyas diferencias se han atenuado durante la última década. Esto se debe al aporte religioso derivado de la llegada de inmigrantes extranjeros que nos sitúa en un contexto global más diverso, en donde se percibe un crecimiento de las minorías religiosas. En Kansas City, no solo existe un número mayor de religiones, sino que, además, el patrimonio religioso recibe un tratamiento diferente. En el caso de la Iglesia católica nos encontramos con una menor inversión en obras artísticas, no tanto en lo referente al continente (inmuebles) sino sobre todo al contenido (bienes muebles). Este aspecto nos lleva a considerar que, por un lado, el patrimonio tiene un papel más secundario como medio de expresión de la devoción y, por otro, que en el interior de las iglesias la obra de arte se lee en clave litúrgica o devocional pero no en clave cultural. Por lo tanto, a pesar de la existencia de hábitos culturales similares entre la Catedral de Kansas City y resto de catedrales católicas americanas y/o europeas, hay una gran divergencia entre las prácticas culturales. En la de Kansas, el culto y la labor social constituyen los elementos prioritarios que marcan la hoja de ruta de la gestión, mientras que en España la tendencia se dirige a la consecución de un equilibrio entre el uso cultural y cultural de estos monumentos.

Los canales por los que actualmente se accede a las obras de arte y a la oferta cultural religiosa determinan también el contraste entre ambos territorios. En España, el medio más usual para la adquisición de nuevas piezas es la compra por parte de la Iglesia, mientras que, en nuestro estudio de caso norteamericano,

Kansas City, los donativos de los fieles constituyen la vía más frecuente para ello. Lo mismo sucede con el escenario en donde tiene lugar la exposición y aprecio de los bienes patrimoniales. En las ciudades españolas una gran parte del patrimonio religioso (bienes muebles e inmuebles) se aprecia *in situ*, en el lugar para el que fueron creados y, de hecho, se podría incluso entender que una catedral constituye un museo en sí mismo.³⁴ Por el contrario, los habitantes de Kansas City aprecian la catedral en su papel de contenedor de servicios religiosos, pero no le otorgan un valor artístico, que sí conceden a las catedrales españolas. Esto es debido a que, en España, estos monumentos tienen una mayor riqueza que les viene dada tanto por la superposición de diferentes estilos artísticos que han dejado su huella en los edificios, como por el brillo que les confiere la pátina del tiempo, elemento que, por razones obvias de su juventud como país, los americanos todavía no poseen. Partiendo de estas premisas, es comprensible que los ciudadanos de Kansas City, tal y como nos han confirmado representantes eclesiásticos de las diócesis y gestores patrimoniales de la ciudad, conozcan mejor las catedrales europeas y españolas que la suya propia, a la que únicamente otorgan un valor cultural derivado de su papel evangelizador y apostólico.

En Kansas City, las piezas de arte religioso con mayor valor artístico se exhiben en los museos. No obstante, la mayoría son de origen externo y no se difunden como arte religioso sino como piezas de colecciones vinculadas a diferentes etapas y estilos artísticos. En este sentido, uno de los principales centros expositivos de la urbe, el Museo Nelson Atkins, considerado entre los más importantes de Estados Unidos, cuenta con un fondo de arte religioso de elevada categoría artística que incluye destacadas obras, muchas de ellas atribuidas a reputados maestros europeos.

Otro elemento a considerar son las intervenciones que la Catedral de la Inmaculada Concepción de Kansas City ha sufrido a lo largo de sus diferentes etapas, de acuerdo a las necesidades de la institución como sede de la diócesis y a las impuestas por la liturgia. Estas no han tenido repercusión en el modelo de gestión, en contraste con lo ocurrido en otras catedrales americanas y europeas en donde han contribuido a reforzar la función cultural, tratando de adaptarse a las nuevas exigencias contemporáneas y a las derivadas de sus contextos específicos. Así, catedrales de urbes españolas como Palma, Santiago de Compostela, León, Vitoria o Sevilla han optado por implementar planes de gestión que, priorizando el culto y la liturgia, tienen en cuenta el aumento experimentado por el turismo cultural para, de este modo, poder establecer un equilibrio entre las funciones culturales y culturales. Este modelo reporta beneficios económicos que se traducen en un aporte de fondos para el mantenimiento de los propios monumentos en un país que, a diferencia de Estados Unidos, no cuenta con una cultura de mecenazgo.

El momento actual es clave para repensar el modelo de gestión implementado teniendo en cuenta la calidad del patrimonio y la incidencia del turismo. En Kansas

³⁴ No obstante, y a pesar de esta apreciación tampoco se deben obviar circunstancias como la invasión napoleónica, el fenómeno desamortizador o la secularización, que tuvieron como consecuencia que una gran cantidad de obras de tema religioso ubicadas originalmente en los templos fueran también a parar a los museos.

City, las autoridades católicas y la administración pública han de considerar si quieren que la catedral se oriente también a un nuevo uso cultural y, en tal caso, tratar de incluirla dentro de las políticas de difusión del patrimonio urbano. La riqueza de su arquitectura facilita su inclusión, pero siendo conscientes de los impactos que puede provocar su localización en un área rehabilitada en pleno corazón de la ciudad y próxima al principal centro de convenciones. La catedral es uno de los edificios más emblemáticos del *Power and Light District*, el barrio de la ciudad más afectado por los procesos de recentralización y gentrificación (GONZÁLEZ-PÉREZ, 2021).

8. REFERENCIAS

- ÁLVAREZ DE MIRANDA, B. (2005): «La religiosidad de los inmigrantes musulmanes: marroquíes en Madrid, turcos en Berlín y bengalíes en Londres», *Panorama Social*, 2: 129-143.
- ANDRADE CAMPO, G.E. (2002): «Las nuevas tendencias religiosas a partir de la globalización», *Revista de Ciencias Sociales*, 8 (1): 62-74.
- BRANDT MARRA, D.; DOERING, C.M.; BEEMONT, B.R. (1992): *This far by faith: A popular history of the catholic people of west and northwest Missouri*, Wlasworth Publishing Company, Marceline.
- BRENNAN, R.E.; RAMSEY, D. (1995): *The religious art of E. Charlton Fortune: a chapter in the early history of the American liturgical revival*, Archives of Modern Christian Art, College of Notre Dame, Belmont.
- CARROLL SPALDING, C. (1858): *Annals of the city of Kansas: embracing full details of the trade and commerce of the great western plains, together with statistics of the agricultural, mineral and commercial resources of the country west, south, and south-west, embracing western Missouri, Kansas, the Indian country, and New Mexico*, Van Horn & Abeel's printing house, Kansas City.
- COLEMAM, M. (2014): *Further by faith. Celebrating the art and architecture of the Diocese of Kansas City-St. Joseph*, Diocese of Kansas City-St. Joseph, Kansas City.
- DELGADO ORUSCO, E. (1999): *Arquitectura Sacra Española 1939-1975: De la Posguerra al Posconcilio*, Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (2017): «Las minorías religiosas en España: un campo de investigación emergente», en F. MONTERO, J. DE LA CUEVA y J. LOUZAO (eds.), *La historia religiosa de la España contemporánea: balance y perspectivas*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares: 299-316.
- DOMÍNGUEZ MUJICA, J.; GONZÁLEZ PÉREZ, J.M.; PARREÑO CASTELLANO, J.M. (2011): «Tourism and Human Mobility in Spanish Archipiélagos», *Annals of Tourism Research*, 38 (2): 586-606. DOI: 10.1016/j.annals.2010.11.016.
- DOMÍNGUEZ MUJICA, J.; GARCÍA COLL, A.; GONZÁLEZ PÉREZ, J.M.; SÁNCHEZ AGUILERA, D. (2008): «La population étrangère en Espagne: quelques éléments d'une

- géographie changeante Sud-Ouest Européen», *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, 26: 71-88.
- GHIARELLI, T. (2012): *Ierotopi Cristiani alla luce de la reforma liturgica del Concilio Vaticano II. Le chiese secondo el magistero*, Librería Editrice Vaticana, Città del Vaticano.
- GONZÁLEZ-PÉREZ J.M. (2021): «Racial/Ethnic Segregation and Urban Inequality in Kansas City, Missouri: A Divided City», *City & Community*. DOI:10.1177/1535684121990799.
- GRENET, S. (2007): «Review of Prothero, Stephen, ed., *A Nation of Religions: The Politics of Pluralism in Multireligious America*», *H-Nationalism, H-Net Reviews*.
- HERBERG, W. (1960): *Protestant-Catholic-Jew. An Essay in American Religious Sociology*, Anchor Books, New York.
- HUNTINGTON, S. P. (2004): *Who Are We: The Challenges to America's National Identity*, Simon & Schuster, New York.
- KELLY, K.A. (2003): *History of the Diocese of Kansas City- Saint Joseph*, Éditions du Signe, Strasbourg.
- LACOMBA VÁZQUEZ, J. (2001): *El islam inmigrado. Transformaciones y adaptaciones de las prácticas culturales y religiosas*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, B. (2002): «El islam y la integración de la inmigración social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 15: 129-143.
- LÓPEZ REQUENA, F. (2015): *Los mormones en España La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días: Implantación, desarrollo en España y estudio comparativo con otros países europeos*, Create Space Independent Publishing Platform, New York.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, M. (1976): *La España protestante. Crónica de una minoría marginada*, Sedmay, Madrid.
- LOSADA, T. (2003): «El islam en España pertenencias y dinámicas comunitarias. Del islam en Cataluña al islam de Cataluña», en M.A. Roque i Alonso, *El islam plural*, Icaria, Barcelona: 353-360.
- MIJARES MOLINA, L.; RAMÍREZ FERNÁNDEZ, A. (2008): «La islamización de la inmigración: algunas hipótesis acerca del caso español», *Quaderns de la Mediterrània*, 9: 389-392.
- MONTERO, F.; DE LA CUEVA, J.; LOUZAO, J. (eds.) (2017): *La historia religiosa de la España contemporánea: balance y perspectivas*. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, Alcalá de Henares.
- MORERAS, J. (2008): *Musulmans a Catalunya. Radiografia d'un islam implantat*, Institut Europeu de la Mediterrània, Barcelona.
- PIQUERAS HABA, J. (2011): «El mundo en movimiento, migración internacional y globalización», *Cuadernos de Geografía*, 90: 187-210.
- PROTHERO, S. (ed.) (2006): *A Nation of Religions: The Politics of Pluralism in Multireligious America*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- ROSÓN, J.; TARRÉS, S. (2013): «Inmigración, integración y comunidades musulmanas», en O. Orozco y G. Alonso (eds.), *El Islam y los musulmanes*

- hoy. *Dimensión internacional y relaciones con España*, Escuela Diplomática/Casa Árabe, Madrid: 249-263.
- SALGUERO MONTAÑO, O. (2014): *Espacio público y privado en el contexto del pluralismo religioso: minorías religiosas en Granada y su área metropolitana*, (Tesis doctoral), Universidad de Granada, Granada. <http://hdl.handle.net/10481/31206m> [Consulta: 10-08-2020].
- SÁNCHEZ-BAYÓN, A.; CAMPOS GARCÍA DE QUEVEDO, G.; FUENTE LAFUENTE, C. (2017): «Historia cultural estadounidense desde el factor religioso: fallos de *americaness* y sus velos», *Cauriensa: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 12: 627-659. DOI: 10.17398/1886-4945.12.627.
- TARRÉS CHAMORRO, S.; JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2012): «El pluralismo religioso en Andalucía», en C. JIMÉNEZ DE MADARIAGA Y J. HURTADO SÁNCHEZ (coords), *Andalucía. Identidades culturales y dinámicas sociales*, Aconcagua, Sevilla: 261-286.
- VALENCIA RODRÍGUEZ, R. (2004): «Comunidades musulmanas en Andalucía: el Islam de la inmigración», en A. TORRES y R. VELASCO (coords), *El Magreb hoy: estudios sobre historia, sociedad y cultura*, Alfar, Sevilla: 97-126.
- WOODS, M. (2010): *Cultivating Soil and Soul: Twentieth-Century Catholic Agrarians Embrace the Liturgical Movement*, Pueblo Books, Liturgical Press, Collegeville.