

**IN MEMORIAM**  
**A. SEBASTIÁN HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ**  
**(1957-2018)**



El pasado 8 de octubre de 2018 falleció nuestro querido maestro, amigo y compañero, A. Sebastián Hernández Gutiérrez (Chano). Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la Universidad de La Laguna, formó parte de su 4ª Promoción (1977-1981). Su Memoria de Licenciatura tuvo por título *Adolph Coquet en Tenerife (1880-1893)*, realizada bajo la dirección de la Dra. María del Carmen Fraga González. En octubre de 1986 alcanzaría el grado de doctor con la defensa de su tesis, nuevamente bajo la dirección de la insigne profesora, con el título *La arquitectura y el urbanismo del Turismo en las Islas Canarias*. Unos años antes (1983), ya había empezado a dar clases como Profesor Contratado Nivel «C», en el Colegio Universitario de Las Palmas, división de Geografía e Historia, y dependiente aún de la Universidad de La Laguna. A partir de 1987 pasa a la figura de profesor Titular Interino, para finalmente en 1990 convertirse en Profesor Titular de Universidad, adscrito al Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, con docencia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En estos primeros años de la década de los noventa se encargaría junto al

profesor Vicente Suárez Grimón de dar vida a *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* (1992), apareciendo ambos como coordinadores del número 0. A medida que la revista va consolidándose, con aportaciones cada vez más numerosas de investigadores de distintos ámbitos profesionales, ocupa sucesivamente el cargo de vocal, y posteriormente, formando parte del consejo de redacción. Las páginas de *Vegueta* son un buen escaparate para seguir algunas de las investigaciones del profesor Hernández Gutiérrez, publicadas en los siguientes números: *Arquitectura y masonería en las Islas Canarias* (nº0); *Somers & Micklethwaite en Canarias* (nº1); *El ojo gráfico en la guerra de Cuba* (nº2); *Las tipologías arquitectónicas en el centro histórico de Garachico. Tenerife* (nº11), y *Fotoperiodismo en la Guerra del Rif* (1909) (nº12).

En referencia a la docencia universitaria, ésta fue variando a lo largo de los años como consecuencia no sólo de sus intereses investigadores, sino de las directrices reglamentarias que afectan la elección de la carga docente en las universidades españolas. En la Licenciatura de Geografía e Historia impartió la asignatura de *Historia del Arte Contemporáneo*. En la Licenciatura en Historia (cursos 2004/2005 hasta 2012/2013), centra la docencia en las asignaturas *Historia del Arte y medios de comunicación de masas*, *Patrimonio Histórico Artístico e Historia del Arte Canario*. Temática similar a esta última asignatura es la que impartirá en la antigua Facultad de Formación del Profesorado (hoy Facultad de Ciencias de la Educación) sustituyendo al profesor López Caneda en la asignatura *El arte en Canarias* (curso 2010/2011). Igualmente, en la Diplomatura en Turismo desarrolla la asignatura *Patrimonio Cultural* (curso 2004/2005 hasta 2012/2013). Con los cambios producidos por el Espacio Europeo de Educación Superior, y la reconversión de las licenciaturas en grados, así como la modificación del currículo de los títulos, a partir del curso 2011/2012, imparte en el Grado de Turismo, la asignatura de *Turismo y Patrimonio Cultural*.

Junto a las titulaciones de licenciatura y grado, participaría también en el desarrollo de contenidos en diferentes estudios de posgrado. Uno de los primeros en los que participó fue el de «Interculturalismo atlántico: Marruecos, Canarias, América» (curso 2008/2009). Este máster surge a través de la colaboración entre la Universidad Ibn Zhor de Agadir (Marruecos) y la institución académica insular, bajo la coordinación de varios profesores, entre los que se encontraban Samper Padilla, Torres Santana y Hassan Bagri. En los primeros meses de 2009, Chano Hernández, junto a la profesora Josefina Domínguez Mujica, se desplazaron para trabajar con el alumnado marroquí en contenidos sobre la Geografía e Historia del Arte, encargándose nuestro compañero de impartir la asignatura *Claves del imaginario atlántico*. Posteriormente, se incorporaría como profesor en el «Máster Universitario en Español y su cultura», con la asignatura *Arte e Historia Hispanoamericanos I* (curso 2012/2013 hasta 2014/2015), así como en otros estudios de posgrado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «Máster Universitario de Gestión de Patrimonio Artístico y Arquitectónico» (desde el curso 2013/2014 hasta el 2015/2016), impartiendo las asignaturas *Ciudades Históricas: análisis de casos*; *Museo y Sociedad: las funciones el museo* y *Didáctica y Comunicación en el Museo*. Así mismo en el «Máster Universitario en Patrimonio Histórico, Cultural y Natu-

ral» (cursos 2014/2015 hasta 2015/2016), con la asignatura *Valoración y difusión del Patrimonio Histórico y Cultural*.

Mis primeros recuerdos sobre su persona se retrotraen a los años en los que estudiábamos el tercer curso de la antigua licenciatura de Geografía e Historia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (curso 1992/1993), en la que nos impartió la asignatura de *Arte Contemporáneo*. Sus clases tenían un denominador común: se sabían por qué tema empezaban pero nunca con cuál íbamos a terminar, ya que su interés por las distintas manifestaciones artísticas nos hacía divagar entre el cine, los medios de comunicación y los temas de actualidad, haciendo un esfuerzo, con su socarrón sentido del humor e ironía, para que fuésemos capaces de entender los movimientos artísticos que se habían gestado en la Europa del siglo XIX en relación a los trascendentales cambios históricos que sucedieron en el viejo continente y las primeras décadas del siglo XX. Precisamente de las *fichas* que utilizaba en clase, según sus palabras, saldría publicado el libro *Arte Contemporáneo: clasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo* (1993), que tan bien nos vino como herramienta inicial de trabajo, no sólo para su asignatura, sino para otras que cursamos ya como estudiante de la especialidad de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna. En ese mismo tercer curso, empezamos a participar con Chano en algunas iniciativas investigadoras y culturales. La primera colaboración que mantuvimos estaba relacionada con la ordenación y reconstrucción de los papeles del archivo de la familia Arozena, vinculados a la arquitectura naval en la isla de La Palma. Algunos años después, esas horas de trabajo que compartimos en su despacho quedaría reflejada en el libro *Arquitectura Naval en Canarias [1827-1919]*. Además de esta actividad, participamos en la creación, bajo la coordinación de nuestro estimado profesor, de lo que luego sería el *Aula de Cine* de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En el sótano de la facultad, en una pequeña aula y con una televisión como telón de fondo, proyectábamos películas de cine clásico. Me viene a la mente el visionado del film *Napoléon* (Abel Gance, 1921) y las explicaciones que el buen maestro nos daba sobre el lenguaje cinematográfico. También recordamos el montaje de una exposición en el hall de la facultad sobre *Ex-Libris*; y de su organización, la idea de Chano de colocar un paño rojo sobre los de temática erótica de algunos de ellos que obligaba al espectador, si quería disfrutar de su iconografía, a descubrir con sutileza el panel dedicado a lo prohibido.

De esta manera natural, propia de la vida académica de un profesional que demostraba y disfrutaba con pasión su trabajo, fue como nos introdujo en el ámbito de la investigación. Tanto es así que, una vez terminado nuestros estudios de licenciatura, nos reencontramos con el maestro para trabajar conjuntamente en uno de los ámbitos que ha marcado su trayectoria investigadora y docente: el patrimonio cultural. En este sentido, en 1992 formó parte de la Asamblea constituyente del *Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio* (CICOP, La Laguna), siendo su primer Secretario General. Años más tarde, entre 1996-1998 fue director y coordinador del equipo multidisciplinar de investigación con el que participamos en el estudio y catalogación de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Provincia de Las Palmas, bajo la financiación del Ministerio de

Cultura. En esta línea de trabajo, fue el coordinador junto al profesor Alberto Darias Príncipe, además de coautor, de la sección de Bellas Artes de la enciclopedia *Patrimonio Histórico de Canarias* (Gobierno de Canarias, 1998). De igual relevancia fueron sus obras de catalogación y análisis de distintas manifestaciones artísticas reflejadas en *Catedral de Santa Ana: patrimonio histórico* (Gobierno de Canarias, 1999); *La catedral de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria* (CDROM, Gobierno de Canarias, 1999). La última vez que pudimos disfrutar de sus enseñanzas fue precisamente en el *XV Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias* (2012), organizado por el CICOP, y en la que presentó la comunicación *Los museos también caducan*, dando a conocer el informe que realizó para el Ayuntamiento de Teguiise sobre la situación museística de la villa y sus propuestas de intervención, especialmente en el Castillo de Santa Bárbara, con la gestación del Museo de la Piratería.

En este ámbito de conocimiento también orientaría muchos trabajos de investigación y divulgación sobre su municipio natal, la Villa de La Orotava (Tenerife). Podemos destacar algunos de ellos por su aportación al patrimonio de la villa, de la que siempre se sintió orgulloso y en la que participó activamente en diversos actos culturales: *Guía histórico-artística de la Villa de la Orotava* (1995), en coautoría con Manuel Hernández González y otros; *El jardín artificial: crónica de ciento cincuenta años de alfombrismo en La Orotava, 1847-1997* (1997); *El arte de las alfombras; origen, técnica e historia de las alfombras del Corpus de La Orotava* (1998); *La Concepción de la Orotava* (2001); *Arquitectura en el centro histórico de La Orotava* (2003); *Las alfombras de la Orotava* (2003), en coautoría con Eduardo Rodríguez Díaz; *El juego de los estilos arquitectónicos en el centro histórico de la Villa de la Orotava* (2004); *El Arte Efímero de las alfombras de tierras y flores en el mundo* (2006), en coautoría con José Manuel Rodríguez Maza y otros; *Guía del patrimonio vegetal del centro urbano de La Orotava*, en coautoría (2007); *Guía del visitante. Museo de las alfombras Villa de La Orotava*, (2007); *El Arte de las Alfombras. Corpus de La Orotava*, (2007); *Autoguía. Espacios de la muerte en la Orotava* (2013).

Y si su vida discurrió entre dos islas («Gran Canaria, isla adoptiva», diría en uno de sus trabajos), su alma siempre estuvo en La Orotava (Tenerife). La poesía de Pedro García Cabrera, en su obra *Vuelta a la Isla* (1968), nos lleva a pasear de la mano del profesor Hernández Gutiérrez en un viaje imaginario entre sus calles. Sirvan estas sentidas palabras de homenaje y reconocimiento a la persona por la que siempre tuvimos un gran respeto y admiración, y de la que no pudimos despedirnos con un abrazo sincero. Siempre estarás entre nosotros.

Antonio S. Almeida Aguiar  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Departamento de Educación  
<https://orcid.org/0000-0001-9437-3147>  
antonio.almeida@ulpgc.es

## LA OROTAVA

Partida en dos, La Orotava  
Florece siempre la idea  
De ser una sola voz  
Como Dios manda y ordena.  
Dos llaves tiene su angustia,  
Dos acentos cada letra,  
Cada sombra dos perfiles  
Y dos aceras las penas.  
Hasta el aire se respira  
De dos distintas maneras.  
Señor en casa, el silencio  
Con sus babuchas de seda;  
Despierto y a la intemperie,  
El platanal como gleba.  
Aquí no hay sumas que valgan  
Todo sucede y se enhebra  
En la vecindad distante  
De las líneas paralelas.  
Y en este lugar de justas  
Donde el sí y el no se encuentran  
Edificó La Orotava  
Su castillo sin almenas.  
Todo él discurre y se acuña  
En el troquel de un dilema:  
En cada aldaba hay el nudo  
De una pared sin respuesta,  
En los balcones del aire  
La soledad que te acecha  
Y en los pájaros que cantan,  
La jaula de su condena.  
Y es la espuma contrapunto  
De la amistad de la estrella  
Y el loro del arco iris  
Del jugador de ruleta.  
Y en este flujo y reflujos  
Donde los verdes orquestan,  
En este ajedrez de magia  
Acampan todas las brechas.  
Aquí los lares si lloran  
Con lágrimas como piedras,  
Que en la Orotava conmueve  
El pecho de una belleza  
Que oculta un río de fuego

Amortajado en las venas,  
Pero las flores la salvan;  
Las flores, que no recuerdan  
Ser más que notas y ritmos  
Del vals de la primavera;  
Las flores, universales  
Nidos que hablan una lengua  
Para todas las miradas;  
Las flores esas doncellas  
Que tejen su desnudez  
Con intimidad de rueca  
Y dan color a las alas  
De palomas mensajeras;  
Las flores, que son las ondas  
Que emiten por sus antenas  
Los sueños que no murieron  
Y levantan la cabeza.  
Y en este claro del bosque  
Donde el sí y el no se encuentran  
La flor redonda del día  
Cierra el paso a la tristeza.  
Y su valle de esperanza  
Es como una cita abierta  
Donde el volcán y la nieve  
Echan la rodilla a tierra.

PEDRO GARCÍA CABRERA, *Vuelta a la Isla* (1968)

## PUBLICACIONES<sup>1</sup>

Su producción científica fue amplia y diversa, abarcando muchos de los formatos en los que habitualmente el profesorado universitario da a conocer sus investigaciones: libros, capítulos de libros, catálogos, comunicaciones presentadas en actas de congresos, CD-ROM, etc. Aunque hemos intentado ser exhaustivos en la recopilación de las obras del profesor Hernández Gutiérrez, puede que algunos títulos hayan quedado sin reflejar, especialmente los referidos a actas de congresos por su dificultad en localizar.

### Libros

*Diálogos sobre restauración monumental en los tiempos de la era digital*, Le Canarien,

<sup>1</sup> Agradecemos la ayuda prestada por las compañeras de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, M<sup>a</sup> Teresa Cabrera Morales y M<sup>a</sup> Luisa Ramos Morera, en la realización de la búsqueda bibliográfica para completar los datos que poseíamos sobre la producción del autor.

Santa Cruz de Tenerife, 2014.

*Espacios de la muerte en La Orotava*, Le Canarien, Santa Cruz de Tenerife, 2013.

*Turismo y patrimonio cultural*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Espacio Europeo de Educación Superior, Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

*Arquitectura para la ciudad burguesa. Canarias siglo XIX*. En coautoría con Carmen Milagros González Chávez, *Historia cultural del Arte en Canarias*, tomo VII, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2010.

*El Señor a la Columna y su esclavitud*. En coautoría con Pablo Francisco Amador Marrero (coord.), Ayuntamiento de la Villa de la Orotava, 2009: 9-16.

*La huella del agua: Canarias*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz, Gobierno de Canarias-Dirección General de Aguas, Santa Cruz de Tenerife, 2008.

*La cultura del agua en El Hierro*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz. Islas Canarias, Gobierno de Canarias-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 2008.

*La cultura del agua en Gran Canaria*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz, Gobierno de Canarias-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 2008.

*La cultura del agua en La Gomera*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz, Gobierno de Canarias-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 2008.

*La cultura del agua en La Palma*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz, Gobierno de Canarias-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 2007.

*La cultura del agua en Lanzarote*. En coautoría con Francisco Guerra de Paz, Gobierno de Canarias-Consejería de Obras Públicas y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 2006.

*Patrimonio cultural*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Planificación y Calidad, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

*Juan de León y Castillo. Biografías de científicos canarios*, Dykinson, Madrid, 2006.

*José de Viera y Clavijo. Biografías de científicos canarios*, Dykinson, Madrid, 2006.

*Josephus Viera y Clavijo, presbyter canariensis*, Ayuntamiento de Los Realejos, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2006.

*El entierro de Fernando de León y Castillo: Biarritz, 1918-Las Palmas de Gran Canaria, 1928*. Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2005.

*El Quijote de Ibarra*, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, La Orotava, 2005.

*Arquitectura en el Centro Histórico de la Villa de La Orotava*, Canaricard, La Laguna, 2003.

*Canarias en la aventura americana: el malecón insular*, Viceconsejería de Acción Exterior y Relaciones Institucionales, Gobierno de Canarias, Barcelona, 2003.

*La Concepción de La Orotava*, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, La Laguna, 2001.

*El patrimonio histórico de Arrecife*, Unidad de patrimonio Histórico-Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 1999.

*Patrimonio Histórico de Canarias. Gran Canaria* (coord.). En coautoría. Tomo III, Consejería de Educación, Cultura y Deportes-Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

*Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote y Fuerteventura* (coord.). En coautoría. Tomo I, Consejería de Educación, Cultura y Deportes-Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

*Arquitectura naval en Canarias (1827-1919)*, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, La Laguna, 1998.

*Garoé: iconografía del árbol del agua*. Santa Cruz de Tenerife: Dirección General del Patrimonio Histórico, 1998.

*El jardín artificial: crónica de ciento cincuenta años de alfombrismo en La Orotava, 1847-1997*, Cabildo Insular de Tenerife, La Orotava, 1997.

*La Edad de Oro: orígenes del turismo en Canarias*, Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife, 1996.

*Arte contemporáneo. El siglo xx: Del Neoimpresionismo a las Vanguardias Históricas*, Asociación Cultural de las Islas Canarias, La Laguna, 1996.

*Juan de León y Castillo: ingeniero, científico y humanista*, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Santa Cruz de Tenerife, 1995.

*ARS natura veritas: Galdós, creador y crítico*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

*Guía histórico-artística de la Villa de La Orotava*. En coautoría con Manuel Hernández González, Ayuntamiento de La Orotava, Sta. Cruz de Tenerife, 1995.

*Arquitectura empresarial e historia: mercados, tiendas, kioscos y hoteles en Gran Canaria*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

*La ilustración gráfica en el universo galdosiano*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.

*Arte contemporáneo: clasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo*, Asociación Cultural de las Islas Canarias, La Laguna, 1993.

*El Arte en Canarias. Arte contemporáneo: la modernidad en Canarias*. En coautoría con Federico Castro Morales, Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1992.

*Triana: zona comercial histórica*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Las Palmas de Gran Canaria, 1992.

*Breviario dibujado de elementos arquitectónicos*, Asociación Cultural de las Islas Canarias, La Laguna, 1992.

*El Puerto de la Luz en la obra de Juan de León y Castillo*, Escuela Universitaria Politécnica, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

*Cuando los hoteles eran palacios: crónica del turismo histórico en Canarias 1890-1914*, Dirección General de Ordenación e Infraestructura Turística, Santa Cruz de Tenerife, 1991.

*Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las islas Canarias*, Consejería de Turismo y Transportes, Santa Cruz de Tenerife, 1987.



*De la Quinta Roja al Hotel Taoro*, Aula de Publicaciones del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Puerto de la Cruz, 1983.

### **Colaboraciones en obras colectivas y actas de congresos**

«Los museos también caducan», *Actas XV Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*, 2012: 105-119.

«Galdós, artista gráfico», en Y. ARENCIBIA SANTANA (coord.), *Galdós en su tiempo*, Las Palmas de Gran Canaria, 2006: 291-306.

«Reportaje de la historia», en *Reportaje de la historia, la visita de Alfonso XIII a Canarias*, Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, La Orotava, 2006: 89-133.

«Claves artísticas de las alfombras del Corpus de La Orotava», en *Actas del XV Coloquio de Historia Canario Americana*, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2004: 1657-1665.

«Galdós/Mélida y el rosetón de la Catedral de Santa Ana», en AA.VV., *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, Vol. 1, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2000: 101-114.

«Tomás Manchado, arquitecto y alfombrista», en *Actas del XIII Coloquio de Historia Canario Americana, VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2000: 2891-2900.

«El nuevo coro de la Catedral de Santa Ana», en *Actas del XIV Coloquio de Historia Canario-americana*, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2000: 1511-1520.

«Parque periurbano “Los molinos de la Villa de la Orotava”: proyecto global de recuperación y conservación urbano-arquitectónico integral del conjunto histórico de los molinos de la Villa de la Orotava», en coautoría con Yoli Angélica Martini, Juan Luis Pereda y Vinicio Velázquez, en *IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Santa Cruz de Tenerife, 1998: 367-369.

«La conspiración gótica en la Catedral de Santa Ana», en *IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Santa Cruz de Tenerife, 1998: 436-439.

«Canarias mass-media», en AA.VV., *Introducción al Arte en Canarias*, Tomo III, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1997: 105-117.

«La arquitectura del oropel: el caso del pueblo canario», en A. MILLARES CANTERO, M. LOBO CABRERA y P. ATOCHE PEÑA (coord.), *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1997: 169-177.

«La arquitectura neocanaria y su versión turística (1918-1957)», en *Homenaje a Antonio de Béthencourt Massieu*, Vol. 2, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995: 175-194.

«El panóptico y Juan de León y Castillo», en *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Comunidad Autónoma de Canarias, Madrid, 1992: 61-68.

«Arquitectura inglesa en Canarias: pautas de comportamiento», en *Patronos, promotores, mecenas y clientes*, *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992: 633-638.

«De Las Canteras y su urbanismo», en *Actas del VIII Coloquio de Historia Canaria Americana*, Vol. 2, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1991: 675-694.

«Reflexiones sobre la arquitectura del ocio en Canarias: Referencias al Hotel Las Salinas. Lanzarote», en *Actas de las II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura*, vol. 2, Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, 1990: 233-251.

«El antiguo cementerio de Puerto de Cabras. Notas para un informe», en *Actas de las III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Arrecife, 1989: 16 pp.

«Las estampas madeirenses de Alvarez Rixo : 1812-1814», en *Actas do II Colóquio Internacional de História de Madeira*, Centro de Estudos de História do Atlântico, Funchal, 1989: 291-310.

«Los planos del Real Consulado Marítimo y Terrestre de Canarias», en *Actas del VII Coloquio de Historia Canaria Americana*, Vol. 2, Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1986: 636-648.

### **Artículos de revistas**

«Fotoperiodismo en la Guerra del Rif (1909)», *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 12 (2011-2012): 47-79.

«Las tipologías arquitectónicas en el centro histórico de Garachico. Tenerife», *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 11 (2009-2010): 73-88.

«Pereira Pacheco y su visión americana», *Anuario de Estudios Atlánticos* 54, 2 (2008): 297-331.

«La casa pintada: la arquitectura popular canaria y su representación gráfica», *Rincones del Atlántico* 5 (2008): 258-359.

«El Coro de la Catedral de Santa Ana», *Anuario de Estudios Atlánticos* 52 (2006): 345-364.

«Teguise, la ciudad monumento», *Rincones del Atlántico* 3 (2006): 176-183.

«Unidades arquitectónicas de la Casa de los Coroneles», *Rincones del Atlántico* 1 (2003-2004).

«Pompa y circunstancia o el eterno secuestro de la ópera», *Cuadernos del Ateneo* 13 (2002): 121-128.

«La pintadera bordada», *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria* 5 (1999): 154-155.

«El ojo gráfico en la Guerra de Cuba», *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 2 (1995-1996): 227-244.

«Somers y Micklethwaite en Canarias», *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 1 (1993): 271-283.

«La expedición del ingeniero Juan de León y Castillo a Marruecos», *Revista de Historia Canaria* 176 (1992): 141-158.

«Arquitectura y Masonería en las Islas Canarias», *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 0 (1992): 215-229.

«Andrés Amat de Tortosa. Ingeniero y periodista», *Parabiblos: cuadernos de biblioteconomía y documentación* 5-6 (1991-1992): 53-68.

«El ornamento constitucional de 1820 en el Puerto de la Cruz» *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura* 3 (1990): 161-172.

«The Orotava Library. Tiempos de gestión y construcción (1831-1903)», en

coautoría con Carmen Josefa Viera Abreu, *Cuadernos de biblioteconomía y documentación* 2 (1988): 49-58.

«De la Biblioteca de la Orotava, una crónica», en coautoría con Carmen Josefa Viera Abreu, *Cuadernos de biblioteconomía y documentación* 1 (1988): 39-50.

«Noticias sobre los paradores de Fuerteventura», *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura* 1 (1988): 89-100.

«Las tipologías arquitectónicas», *Basa* 3 (1985): 18-43.

### **Otros formatos**

*El bufón de Calambria* [Recurso electrónico], Nueva Gráfica, Santa Cruz de Tenerife, 2004.

*El gofío y la ingeniería de la molienda en Canarias: el gofío, la molturación de los antiguos canarios, la ingeniería de la molienda* (CD-ROM), Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Acción Exterior y Relaciones Institucionales, Santa Cruz de Tenerife, 2002, *Catedral de Santa Ana: patrimonio histórico*, coord. (CD-ROM), Gobierno de Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1999.

*Informe antiguo cementerio Puerto del Rosario* [Recurso electrónico], Puerto del Rosario, 1985.