

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 2 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

Vol. 26, N°2
(2026)



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinares, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia y en Arte y Humanidades (SJR 2025) y Q4 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2025). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History and Arts and Humanities (SJR 2025) and Q4 in Geography, Planning and Development (SJR 2025). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)
Darío Bernañ-Casasola (U. de Cádiz, España)
Carmina del Arco Aguilar (U. de La Laguna, España)
Ricardo del Molino García (U. Externado, Colombia)
Marta García Cabrera (ULPGC, España)
María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)
Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)
Dulce Pimentel (U. Nova de Lisboa, Portugal)
Carlos Píriz González (U. de Cádiz)
Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)
Jonathan Santana Cabrera (ULPGC, España)
Aaron Santana Cordero (U. de Salamanca, España)
Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)
Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)
María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)
Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)
Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)
Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)
Elena Catalán Martínez (U. del País Vasco, España)
Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)
María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)
Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)
Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)
Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)
Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)
María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)
Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

Los textos publicados en la revista *Vegueta*, edición impresa y electrónica, se encuentran en acceso abierto, distribuidos bajo los términos de la Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar (CC BY-NC-ND) 4.0, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total del contenido.

SUMARIO / SUMMARY

ESTUDIOS / STUDIES

PABLO ALONSO VILLA*, PEDRO PABLO ORTÚÑEZ GOICOLEA Y JOSÉ LUIS TANGARA COLQUE: El proyecto educativo boliviano en el siglo XIX: reformas e inestabilidad / *The Bolivian educational project in the 19th century: reforms and instability* 631-655

RAMÓN BETETA AVIO: El proceso de envejecimiento demográfico de Canarias (2000-2023) / *The demographic aging process of the Canary Islands (2000-2023)* 657-703

PABLO CAMUS GAYAN: Transformaciones históricas del régimen de aguas en Chile: entre el derecho civil, la regulación estatal y el libre mercado (1855-1981) / *Historical Transformations of the Water Regime in Chile: Between Civil Law, State Regulation, and the Free Market (1855-1981)* 705-729

CARLOS CÁRDENAS BLESÁ: El termalismo decimonónico: espacio de higiene y ocio. Estudio de caso del Balneario de Alhama de Murcia / *19th-Century thermalism: a space for hygiene and leisure. A case study of the Alhama de Murcia Spa* 731-753

ANTONIO CARRASCO-RODRÍGUEZ* Y VERÓNICA MATEO-RIPOLL: Archivos militares y patrimonio documental en la enseñanza universitaria de la Historia: innovación docente y eficacia didáctica / *Military Archives and Documentary Heritage in University History Teaching: Educational Innovation and Didactic Effectiveness* 755-783

M^a DE LAS NIEVES DELISAU JORGE: Retrato de una desconocida: Gina Berndtson en la Historia del Arte en Canarias, 1947-1948 / *Portrait of an unknown: Gina Berndtson in the History of Art in the Canary Islands, 1947-1948* 785-808

NOEMÍ DÍAZ RODRÍGUEZ: Iconografías del conflicto. Pompa y propaganda en torno a las series postales del «Oviedo, Ciudad Mártir» (1934-1937) / *Iconographies of the conflict. Pomp and propaganda surrounding the "Oviedo, Ciudad Mártir" (1934-1937) postcards* 809-841

JUAN L. FERNÁNDEZ-QUERO: Invernadero alpujarreño: figuras conservacionistas, explotación invernada, recursos territoriales, sostenibilidad ambiental y planificación y gestión / *Alpujarra greenhouse: conservationist figures, wintering exploitation, territorial resources, environmental sustainability and planning and management* 843-884

BEATRIZ FRIEYRO DE LARA: La «Familia» militar. Élite social y mercado de trabajo en Granada, 1930 / *The "Military Family". Social Elite and Labor Market in Granada 1930* 885-914

RUBÉN DE LA FUENTE NÚÑEZ: Conocimiento científico, política sanitaria, respuesta institucional y relación social de la epidemia de cólera 1884-1885 en España / *Scientific knowledge, health policy, institutional response and social relations during the cholera epidemic of 1884-1885 in Spain*

915-945

ANTONI GINOT-JULIÀ* Y GUILLEM ROCA CABAU: Del agua al mercado: el ciclo extractivo y comercial del pescado y sus desigualdades en la Cataluña bajomedieval / *From Sea to Market: The Extractive and Commercial Cycle of Fish and Its Inequalities in Late Medieval Catalonia*

947-974

CARLOS GONZÁLEZ CATALÁN: Entre romanos y bárbaros: la revuelta de los bátavos / *Between Romans and barbarians: the revolt of the Batavians*

975-1000

TAMARA GONZÁLEZ LÓPEZ: Nacidos invisibles: análisis de la omisión y recuperación de partidas bautismales en la Galicia interior (ss. XVIII-XIX) / *Invisible births: proceedings for ascertaining baptisms in inland Galicia (18th–19th centuries)*

1001-1024

RAFAEL U. GOSÁLVEZ, RAFAEL BECERRA-RAMÍREZ*, ESTELA ESCOBAR, AARÓN M. SANTANA-CORDERO Y NEMESIO M. PÉREZ: Changes in the geomorphology, vegetation and land use in the historical eruptions of the 20th and 21st centuries on La Palma (Canary Islands, Spain) / *Cambios en la geomorfología, vegetación y usos del suelo en las erupciones históricas de los siglos XX y XXI en La Palma (Islas Canarias, España)*

1025-1061

MARÍA GROVE-GORDILLO: La compañía Castelyn-Hickman: nuevos datos sobre los inicios de la inversión inglesa en Canarias (siglo XVI) / *The Castelyn-Hickman Company: new data on the beginnings of English investment in the Canary Islands (16th century)*

1063-1091

RICHARD GUAMÁN-CHULUNCHANA*, MATILDE ARNAY DE LA ROSA Y ALEJANDRA CALDERÓN ORDÓÑEZ: Bioantropología de las manos: estado actual del conocimiento y perspectivas de investigación futura / *Bioarchaeology of the Hands: Current State of Knowledge and Future Research Perspective*

1093-1128

ALEJANDRO GUERRERO GUTIÉRREZ: Gasto naval y desequilibrio financiero en el seno de la Armada: el caso de la Escuadra de Operaciones (1793-1799) / *Naval expenditure and financial imbalance within the Spanish Navy: the case of the Escuadra de Operaciones (1793-1799)*

1129-1150

KRISTÍN LOFTSDÓTTIR: Los moldes de yeso en El Museo Canario: una visión general de su origen y características / *The Plaster Casts in El Museo Canario: An Overview of their Origin and Characteristics*

1151-1182

HELENA LÓPEZ GÓMEZ: La Sucesión Imperial en Roma: estrategias y procesos de preparación de los herederos desde Augusto hasta Claudio / *The Imperial Succession in Rome: Strategies and Processes of Heir Preparation from Augustus to Claudius*

1183-1206

ANTONIO MARRERO ALBERTO: El grabado como modelo: fuentes visuales en la iconografía de San Diego de Alcalá / *The engraving as model: visual sources in the iconography of Saint Didacus of Alcalá* 1207-1229

JUAN JOSÉ MARTÍN GARCÍA: Contradicciones y desequilibrios de la industrialización burgalesa durante la Primera Guerra Mundial: una aproximación al estado de la cuestión a partir de los informes de los inspectores de trabajo / *Contradictions and imbalances of industrialization in Burgos during the First World War: an approach to the state of the question based on the reports of labor inspectors* 1231-1261

ARACELI MORENO COLL: ¿Un intruso en la escena? El necio sonriente en los *Desposorios de la Virgen* de Hernando de Llanos / *An Intruder in the Scene? The Smiling Fool in Hernando de Llanos' Marriage of the Virgin* 1263-1283

ENRIQUE MUÑOZ NIETO: Influencias estilísticas y compositivas en la producción de Bernardo L. Lorente Germán a través de nuevas pinturas / *Stylistic and compositional influences in the production of Bernardo L. Lorente Germán through new paintings* 1285-1306

SEBASTIÁN RODRÍGUEZ LEIVA*, RODRIGO HIDALGO DATTWYLER Y NORMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ VALLADARES: Redes de valor ético, construcción de lugar y sustentabilidad en los territorios productores de palta en México y Chile / *Ethical value networks, place building, and sustainability in avocado-producing territories in Mexico and Chile* 1307-1331

ÁLVARO ROMERO GONZÁLEZ: La imagen del poder en Nueva España. Vestimentas, tejidos y colores en los armarios de los virreyes (1621-1644) / *The Image of Power in New Spain. Dress, Textiles, and Color in the Wardrobe of Viceroyes (1621-1644)* 1333-1354

MIRIAM SALINAS GUIRAO: La epidemia colérica de 1885. Revisión de la cronología y los fallecidos en el municipio de Cieza / *The cholera epidemic of 1885. Review of the chronology and deaths in the municipality of Cieza* 1355-1377

DENIS SANTOS GONZÁLEZ: Cultura material y formas de vida cotidiana en la sociedad campesina canaria. Una relectura del relato de viaje de René Verneau (1852-1938) / *Material culture and everyday life in Canarian peasant society. A reinterpretation of René Verneau's travelogue (1852-1938)* 1379-1401

RESEÑAS / REVIEWS

JUDIT GUTIÉRREZ DE ARMAS: Leonor Zozaya-Montes (ed.), *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso*, Gijón, Trea, 2025, 361 págs., ISBN: 978-84-10263-67-3 1405-1408

MARIO LUIS LÓPEZ DURÁN: Antonio Jiménez Estrella, Julián Lozano Navarro y Francisco Sánchez-Montes González (eds.). *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la Monarquía Hispánica*, Comares Historia, Granada, 2024, 270 págs. ISBN: 978-84-1369-691-1 1409-1413

ORIO LUIS GONZÁLEZ: Juan Ramón Núñez Pestano, María Eugenia Monzón Perdomo y Judit Gutiérrez de Armas (coords.), *La ruta de las haciendas: un recorrido por el paisaje cultural de las antiguas haciendas vitícolas del norte de Tenerife*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, La Laguna, 2022, 1035 págs., 1.324 figs., ISBN: 978-84-16471-21-8 1415-1417

ANTONIO CÉSAR MORENO CANTANO: Marta García Cabrera, *Bajo las zarpas del león. La persuasión británica en España durante las guerras mundiales*, Madrid, Marcial Pons, 2022, 365 páginas, ISBN: 978-84-18752-34-6 1419-1423

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: María Elena Oliva Oliva, *Escrituras de la afrodescendencia. Debates y trayectorias de la intelectualidad negra/afrodescendiente en el siglo XX latinoamericano*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Colección Antropología, 2024, 388 págs., ISBN 978-9563574845 1425-1427

PABLO REBOLLEDO DUJISIN: Bruno Sarrasin y Olivier Dehoorne (dirs.), *Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix*, Presses de l'Université du Québec, Collection Tourisme, Québec, 2025, 244 págs., ISBN: 9782760561977 (EPUB) 1429-1432

JUAN M. SANTANA PÉREZ: Francisco Javier Illana López, *Señorío y vasallaje. La venta de jurisdicciones en el reino de Jaén durante la Edad Moderna (1537-1804)*, Universidad de Jaén. UJA Editorial, Jaén, 2025, 258 págs., ISBN: 978-84-9159-651-6 1433-1435

Reseñas / *Reviews*

RESEÑAS/REVIEWS

BRUNO SARRASIN Y OLIVIER DEHOORNE (DIRS.) (2025). *Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix*. Québec, Presses de l'Université du Québec, Collection Tourisme, 244 págs. ISBN : 9782760561977 (EPUB).

La obra colectiva *Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix*, escrita íntegramente en francés y publicada por Presses de l'Université du Québec, es dirigida por Bruno Sarrasin, profesor de la University of Quebec in Montreal, y Olivier Dehoorne, profesor de la University of the French Antilles. Ambos académicos son reconocidos por su trayectoria en geografía crítica y ciencias políticas, y en este libro convocan a un conjunto diverso de investigadores para interrogar el turismo en tiempos de crisis civilizatoria. El volumen se inscribe en un momento histórico en que ya no basta con preguntarnos cómo hacer turismo, sino también por qué, para qué y para quién lo hacemos. Esta interrogante, que atraviesa el texto en su conjunto, resulta central para repensar el turismo no como técnica de comercialización ni como mera industria de servicios, sino como un campo político y cultural que refleja concepciones más profundas de desarrollo, poder y justicia.

Desde el Avant-propos de Bernard Schéou se expone con crudeza la constatación del fracaso del paradigma del desarrollo. Décadas de crecimiento económico no han erradicado la pobreza, ni reducido las desigualdades, ni detenido la degradación ambiental. El desarrollo, lejos de ser un camino de emancipación, ha reforzado dependencias coloniales, generado autocolonización en los sujetos y, bajo la forma de crecimiento verde, ha producido un espejismo incapaz de revertir la crisis ecosocial. El turismo, en tanto parte de ese entramado, reproduce las mismas lógicas: concentra beneficios, exporta modelos culturales homogéneos y expande la frontera extractiva. La pregunta que articula el libro, entonces, es si el turismo puede sobrevivir como práctica social relevante en un mundo postdesarrollista o si, por el contrario, se encuentra atrapado en los mismos callejones sin salida que han marcado al desarrollo como ideología.

Los capítulos iniciales colocan en el centro el problema de la movilidad y del decrecimiento. Bernard Schéou explora la necesidad de redefinir el sentido del viaje en el Antropoceno, cuando cada desplazamiento es sinónimo de huella ecológica y de injusticia climática. Su planteo dialoga con la propuesta de Luc Renaud sobre un turismo de masas ilustrado, que busca reconciliar la idea de colectividad con los principios de moderación. Entre ambos textos se abre una

tensión fecunda: mientras uno apuesta por un repliegue radical de la movilidad turística, el otro sugiere la posibilidad de una transición menos abrupta, aunque igualmente crítica frente a los excesos del turismo global. Esta oposición es reveladora: no se trata únicamente de cómo viajamos, sino de qué entendemos por bienestar, ocio y desarrollo.

El libro también ofrece estudios comparativos que ilustran la fragilidad de economías profundamente dependientes del turismo. Las contribuciones sobre Córcega y Baleares muestran que el monocultivo turístico conduce a vulnerabilidades estructurales difíciles de revertir. Estas reflexiones, aunque referidas al Mediterráneo, resultan especialmente pertinentes para el Caribe y para América Latina en general, donde el turismo ha sido promocionado como salvación económica, a menudo sin medir los costos sociales y ambientales. El contraste con el concepto de Buen Vivir aparece aquí de manera evidente: mientras el modelo de desarrollo promueve la expansión ilimitada de flujos y divisas, el Buen Vivir interpela la necesidad de vivir bien en comunidad, en armonía con la naturaleza y bajo criterios de suficiencia. La obra, aunque escrita desde una matriz francófona, dialoga con esa perspectiva latinoamericana, mostrando que las alternativas al desarrollo no son abstractas, sino que pueden encarnarse en prácticas concretas de organización comunitaria y en otras formas de concebir el bienestar.

Los análisis empíricos de casos asiáticos y africanos amplían este horizonte crítico. En Tailandia, Alexandre Veilleux muestra cómo el discurso del «turismo de calidad» sirve para legitimar procesos de elitización y exclusión, mientras en Cancún, Jaime Aragón Falomir expone los mecanismos de segregación urbana que produce el turismo masivo en el espacio urbano. Ambos casos, tan distintos en apariencia, revelan un mismo patrón: bajo la promesa de crecimiento se ocultan dinámicas de desposesión y precarización. Birame Sarr, en su trabajo sobre Senegal, avanza aún más al denunciar cómo la conservación ambiental puede convertirse en una nueva forma de colonialismo, subordinando los intereses locales a los dictados del turismo internacional. Esta mirada crítica conecta con la noción de colonialidad ambiental y evidencia que no existe neutralidad en la articulación entre conservación, desarrollo y turismo.

La obra también abre un espacio para imaginar horizontes distintos. El capítulo de Erica Schenkel, Ernest Cañada y Clément Marie dit Chirot recupera la tradición del turismo social, pero la resignifica en clave postcapitalista. «El desarrollo de programas de turismo social de calidad es incompatible con políticas públicas centradas en las demandas de las clases dominantes» (traducción del autor). La frase sintetiza la potencia de su propuesta: el turismo social no puede ser un complemento menor del turismo mercantil, sino que debe cuestionar los fundamentos mismos del desarrollo. En palabras de los autores, «el turismo social, concebido de este modo, debería cuestionar los límites del desarrollo como ideología capitalista y contribuir a la construcción de un horizonte de emancipación poscapitalista» (traducción del autor). Estas afirmaciones marcan una de las líneas más fértiles de la obra: el turismo puede ser herramienta de

democratización y justicia, pero solo si abandona la subordinación a las lógicas dominantes y se inscribe en proyectos de transformación social más amplios.

El cierre filosófico de Dominic Lapointe, inspirado en Lefebvre, Deleuze y Anna Tsing, refuerza esta apertura al proponer pensar el turismo como práctica territorial y como proceso de reterritorialización. La pregunta que emerge es cómo construir mundos posibles a partir de prácticas situadas, plurales y relacionales. Esta mirada entronca directamente con el Buen Vivir, que no se presenta como un modelo universal, sino como horizonte plural y contextual, donde el turismo puede ser una herramienta poderosa si se concibe no para vender más, sino para contribuir a un concepto propio de desarrollo. En esa dirección, resulta especialmente significativa la idea que recorre varias de las contribuciones: «Una reflexión colectiva sobre el posdesarrollo y acerca de cómo el turismo puede integrarse en este nuevo marco conceptual resulta esencial frente a los desafíos contemporáneos» (traducción del autor).

La fuerza del libro reside, justamente, en abrir este debate de fondo. No basta con ajustar indicadores, controlar el sobre turismo o sofisticar las estrategias de marketing: se trata de preguntarnos qué entendemos por desarrollo y cómo el turismo puede o no contribuir a ese horizonte. En este sentido, propuestas como el turismo regenerativo aparecen como alternativas valiosas, pero imposibles de alcanzar si no replanteamos la raíz conceptual del turismo y del desarrollo mismo. Pensar el turismo en clave de regeneración exige ir más allá del «cómo» y avanzar hacia el «por qué, para qué y para quién». Tal como se advierte en otro de los capítulos: «Esto implica que el debate sobre el papel del turismo social en la relocalización de la actividad debe considerar también la necesidad de superar las desigualdades de clase, género y raza» (traducción del autor).

El libro es, por tanto, incómodo para quienes busquen en el turismo únicamente fórmulas de rentabilidad. No se trata de aprender a vender más paquetes o de elevar las tasas de pernoctación, sino de repensar el lugar del turismo en sociedades atravesadas por desigualdades, crisis ecosocial y colonialidad. Desde esta óptica, el texto constituye una contribución indispensable y urgente. Como recuerdan algunos de los autores: «La transición socioecológica del turismo debe dar respuesta al incremento de las desigualdades sociales y territoriales» (traducción del autor). Esa afirmación, que podría parecer abstracta, se vuelve cada día más concreta en América Latina, donde comunidades enteras luchan contra el avance de megaproyectos turísticos y buscan alternativas arraigadas en sus territorios.

Ahora bien, la obra no está exenta de limitaciones. El sesgo francófono y europeo reduce la presencia de experiencias latinoamericanas, salvo el caso de Cancún, lo que deja pendiente una mayor articulación con las múltiples iniciativas comunitarias de nuestra región. Asimismo, algunos capítulos presentan una densidad teórica que puede hacer difícil la lectura a profesionales no especializados. Sin embargo, estas limitaciones se ven ampliamente compensadas por la coherencia crítica del volumen y por la potencia de las preguntas que plantea. Se trata, en definitiva, de un libro que más que respuestas cerradas ofrece

claves de lectura indispensables para pensar el turismo en el marco de las crisis contemporáneas.

Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix es una obra de referencia ineludible para investigadores, docentes y estudiantes de posgrado, pero también para decisores públicos y actores sociales que buscan alternativas al modelo de desarrollo. En un momento en que el turismo se presenta simultáneamente como oportunidad y como amenaza, este libro recuerda que no hay futuro posible si seguimos atados a la ideología del crecimiento y del consumo infinito en un mundo finito. Por ello, más que nunca, resulta imprescindible abrirnos a lecturas críticas como esta, que nos incomodan, nos interpelan y nos invitan a pensar el turismo como parte de una transición hacia horizontes emancipatorios. Y, precisamente porque la discusión trasciende fronteras y lenguas, cabe esperar que este volumen, hoy disponible solo en francés, sea pronto traducido al inglés y al español, de modo que pueda enriquecer el debate global sobre turismo, postdesarrollo y justicia socio ecológica.

Pablo Rebolledo Dujisin
Universidad Andrés Bello
<https://orcid.org/0000-0003-4313-9910>
pablo.rebolledo@unab.cl
rebolledo.dujisin@gmail.com



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA