

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 1 · Año 2026 · eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

Vol. 26, N°1
(2026)



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinares, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia (SJR 2024) y Q3 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2024). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History (SJR 2024) and Q3 in Geography, Planning and Development (SJR 2024). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

Maria Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)

Ricardo Del Molino Garcia (U. Externado, Colombia)

Marta García Cabrera (ULPGC, España)

María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)

Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)

Dulce Pimentel, (U. Nova de Lisboa, Portugal)

Carlos Píriz González (U. de Cádiz)

Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)

Jonathan Alberto Santana Cabrera (ULPGC, España)

Aaron Moisés Santana Cordero (U. de Salamanca, España)

Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)

María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)

Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)

Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)

Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)

Elena Catalán Martínez (U. País Vasco, España)

Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)

Maria Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)

Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)

Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)

Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)

Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)

María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)

Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

SUMARIO / SUMMARY

OBITUARIO / OBITUARY

- JUAN MANUEL SANTANA PÉREZ. Alberto Anaya Hernández (1946-2025). Cautivo de la Historia / *Luis Alberto Anaya Hernández (1945-2025). Captive of History* 9-11

DOSSIER: Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales / *African Studies, Multidisciplinary Approaches from the Humanities and Social Sciences*

- DANIEL CASTILLO HIDALGO: Introducción al dossier *Estudios Africanos. Enfoques multidisciplinares desde las humanidades y las ciencias sociales* 15-18

- ELSA AIMÉ GONZALEZ*, ALFREDO DOS SANTOS SOARES: La diáspora africana como reflejo y sujeto transformador de las relaciones internacionales, a partir del concepto de sankofa / *The African diaspora as a reflection and transformative subject of international relations, based on the concept of sankofa* 19-43

- ATTA BREDOUMOU ALBERT AMOAKON: La Diáspora ecuatoguineana en la Comunidad de Madrid: Análisis de los movimientos migratorios y la situación actual / *The Equatorial Guinean Diaspora in the Community of Madrid: Analysis of migratory movements and the current situation* 45-67

- SAIBA BAYO: Art, Memory, and Recollection in Ousmane Sembene's Historiographic Film *Emitaï* (1971) / *Arte, memoria y recuerdo en la película historiográfica Emitaï (1971) de Ousmane Sembene* 69-95

- ÁNGELES JURADO QUINTANA: Estrategias de disidencia de las mujeres en contextos africanos: el caso de la desnudez pública en Costa de Marfil / *Women's strategies of dissidence in African contexts: the case of public nudity in Côte d'Ivoire* 97-126

- DAGAUAH GWENNAEL GAUTIER KOMENAN: Realignamiento Geopolítico en el Sahel occidental: Causas y características (2002-2025) / *Geopolitical realignment in the western Sahel: Causes and characteristics (2002–2025)* 127-152

- JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO*, DJANDUÉ BI DROMBÉ: Sankofa: de la deconstrucción colonial a la reconstrucción sociocultural a través de las lenguas en Costa de Marfil / *Sankofa: from colonial deconstruction to sociocultural reconstruction through languages in Ivory Coast* 153-180

- ORIOL PUIG CEPERO: A climate of migration in the Sahel: between mobility and immobility / *Un clima de migración en el Sahel: entre la movilidad y la inmovilidad* 181-202

ESTUDIOS / STUDIES

- JOSE ANTONIO BARRA MARTÍNEZ*, FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO, MARÍA LUISA DE LÁZARO TORRES: Consecuencias para el desarrollo local y territorial de las epidemias de Ébola en África / *Consequences for Local and Territorial Development of the Ebola Epidemics in Africa* 205-230

- ADRIÁN CALONGE MIRANDA: Ejemplos de coroplastia de culto doméstico procedentes del complejo alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja) / *Examples of domestic cult coroplasty from the Tritium Magallum pottery complex (Tricio, La Rioja)* 231-253

- ROQUE HIDALGO ÁLVAREZ*, CARMEN MORENTÉ MUÑOZ, JULIO PÉREZ SERRANO: Identificación de las clases propietarias de Granada mediante su cédula personal en 1926 / *Identification of the owning class through their personal ID card: case study of Granada in 1926* 255-285

- BELÉN GARCÍA MALAGÓN: Los planes de gestión como instrumentos de conservación patrimonial: el caso de la ciudad de Ávila y su implantación / *Management plans as heritage conservation instruments. The Case of the City of Ávila and Its Implementation* 287-315

- ENRICO GIORDANO: El establecimiento del Movimiento Federalista Europeo en España. Un caso de estudio sobre oposición antifranquista y representatividad política y territorial en Europa (1971-1976) / *The establishment of the European Federalist Movement in Spain. A case study of anti-Franco opposition and political and territorial representation in Europe (1971-1976)* 317-338

- CAROLINA HENRIQUES PEREIRA: Espacios de «acogida» de refugiados durante la Segunda Guerra Mundial: los campos de internamiento franceses y españoles y las «residencias fijas» portuguesas / *Refugee «reception» spaces during the Second World War: French and Spanish internment camps and Portuguese «fixed residences»* 339-357

- ELISABETH MENOR NATAL: Las inscripciones funerarias del yacimiento de la Mezquita «La Mezquita» (Cadalso de los Vidrios, Madrid) / *The funeral inscriptions of the «La Mezquita» Archaeological Site (Cadalso de los Vidrios, Madrid)* 359-388

- MARIANO MONGE SUÁREZ: Teratopolítica, monstruos y portentos: una perspectiva biohistórica, 1767-1820 / *Teratopolitics, monsters and portents: a biohistorical perspective, 1767-1820* 389-414

- JOSÉ LUIS MORENO-PEREZ: Estrategias diplomáticas y sombras de inteligencia: las relaciones internacionales de las organizaciones estudiantiles españolas durante la Guerra Fría Cultural (1945-1969) / *Diplomatic strategies and intelligence shadows: international relations of Spanish student organizations during the Cultural Cold War (1945-1969)* 415-443

- FRANCISCO MANUEL PASTOR GARRIGUES: No habrá guerra del Rif. El bloqueo de las guarniciones españolas de Alhucemas y Vélez de la Gomera (1899-1900) / *There will be no Rif war. The blockade of the Spanish garrisons of Alhucemas and Vélez de la Gomera (1899-1900)* 445-472

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ: Cooperación entre museos desde un enfoque decolonial. La Sociedad Científica El Museo Canario y el Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme de París / *Cooperation between museums from a decolonial perspective. The Scientific Society El Museo Canario and the Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme of Paris* 473-504

JOSÉ LUIS PUYA LUCENA: «Si no es también tratando mal de palabra y obra». Rosa del Bechío Verme ante la Real Justicia y los negocios familiares / «*But it is also by treating badly of word and deed*». *Rosa del Bechío Verme before the Royal Justice and family businesses* 505-518

JORGE RAMÓN Ros: El Pueblo y la amenaza del bloqueo urbano: los levantamientos valencianos contra el impuesto de consumos en 1887 / *The people and the threat of urban blockade: the Valencian uprisings against consumption tax in 1887* 519-543

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ: Imaginando el desaparecido Archivo del marquesado de Ayamonte 500 años después / *Imagining the now lost Archives of the Marquisate of Ayamonte 500 years afterwards* 545-583

RESEÑAS / REVIEWS

FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO: Gerardo Muñoz Lorente, *Historia del Sahara Español. De la colonización al abandono (1884-1976)*. Editorial Almuzara, Córdoba, 2024; 717 págs. ISBN 978-84-10520-39-4 587-590

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Jesús Mirás Araujo, Nuria Rodríguez-Martín (eds.), *Economic History of the European Energy Industry, Routledge Explorations in Economic History*, Routledge, London, 2025, 216 págs. ISBN: 978-1-032-55034-3 591-595

MARÍA CARRIÓN LONGARELA: Miguel Taín Guzmán y Patricia Fra López (eds.), *Georgiana Goddard King y The Way of Saint James (1920)*, Akal, Madrid, 2024, 444 págs. ISBN: 978-84-460-5549-5 597-603

CATHERINE MUÑOZ: Mirella Romero Recio, (ed.), *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America. (IMAGINES-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*. Bloomsbury Academic, London, 2023, 256 págs. ISBN 9781350277885 605-608

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: Antonio Becerra Bolaños, *Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española, S. XVI-S. XIX (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, n.º 3, Las Palmas de G.C., 2023, 154 págs. ISBN 978-84-9042-513-8. Antonio Becerra Bolaños, *¡Qué administración tendría yo si me dejaran! La administración pública en la literatura española (1839-1939) (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, no 4, Las Palmas de G.C., 344 págs. ISBN 978-84-9042-555-8 609-611

LEONOR ZOZAYA-MONTES: Rocío Postigo Ruiz, *Notariado público en Sevilla en la primera mitad del siglo XV*. Ediciones Trea (col. Piedras angulares), Gijón, 2023, 236 págs. ISBN: 978-84-19823-16-8
613-617

Estadísticas 2025 / Statistics 2025

619-620

Dossier

**Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las
Humanidades y las Ciencias Sociales**

*African Studies, Multidisciplinary Approaches from the
Humanities and Social Sciences*

**Estudios africanos. Enfoques multidisciplinares desde las
humanidades y las ciencias sociales**

*African studies. Multidisciplinary approaches from
the humanities and social sciences*

Daniel Castillo Hidalgo
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
<https://orcid.org/0000-0002-2043-9198>
daniel.castillohidalgo@ulpgc.es

A finales de 2023 se iniciaron los primeros contactos entre Casa África y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para impulsar un proyecto editorial dedicado en exclusiva al continente africano desde el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Este dossier monográfico adoptaría una óptica transversal y multidisciplinar, reforzando la colaboración científica entre el mundo académico africano y el español. De hecho, el objetivo inicial planteó la coautoría hispano-africana como principal elemento distintivo tomando como referencia temática investigaciones vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y las Agendas 2030 de la ONU y 2063 de la Unión Africana. De este modo, la preselección de temas y participantes centrarían su interés en aspectos clave del desarrollo humano y social, con especial interés en los estudios de género, las migraciones, los estudios institucionales y también aspectos relacionados con la creación artística y cultural. Estas cuestiones se vinculaban de forma precisa con los proyectos y objetivos fundacionales de Casa África. Tras un minucioso proceso de selección de temáticas propuestas y perfiles académicos, se inició el proyecto editorial que finalmente se publica en el día de hoy.

El dossier cuenta con siete artículos cuyo principal hilo conductor se encuentra en los factores que condicionan el desarrollo económico. Sin que se haga una mención explícita a la teoría institucional, el dossier incorpora numerosas cuestiones de interés sobre el funcionamiento institucional en el

continente africano, observando elementos de carácter persistente, especialmente en lo relacionado con las dinámicas históricas de generación de desigualdad. De hecho, la cuestión colonial sobrevuela todo el dossier, sin que haya necesidad de presentar un artículo específico sobre esta cuestión.

El primer artículo del dossier, preparado por Oriol Puig Cepero, analiza la relación entre migraciones y cambio climático en la región del Sahel, considerada como una frontera «avanzada» de Europa. Esta región del continente africano se encuentra entre las más vulnerables frente a las consecuencias del calentamiento global, que incluyen una mayor irregularidad de lluvias o fenómenos meteorológicos radicales más frecuentes. El autor emplea un análisis cuantitativo fundamentado en encuestas a expertos establecidos en la región para contrastar argumentos hallados en la literatura, observando las complicaciones actuales para establecer una correlación clara y directa entre el cambio climático y las migraciones de largo recorrido, definiendo -y discutiendo- también las características particulares de las personas que potencialmente podrían ser reconocidas como «refugiadas climáticas». Puig pone un especial interés en los aspectos institucionales que influyen en la movilidad regional, así como en las políticas restrictivas para retener los flujos migratorios financiadas en buena medida por la Unión Europea, políticas que se aplican de forma coercitiva.

A continuación, el texto de José Manuel Maroto Blanco y Bi Drombe Djandué examina la trascendencia histórica de la lengua francesa entre la sociedad y política marfileñas. Los autores centran su análisis en la construcción de una identidad nacional heredada del tiempo de la colonización pero que demuestra la incapacidad institucional real para su aplicación real. Como se demuestra en este artículo, y coincidiendo con los últimos estudios realizados por Arlinde Vrooman sobre la estructura del gasto público en Ghana y Costa de Marfil durante la era colonial, la extensión del francés como lengua «nacional» se antojaba más un propósito vago que una posibilidad real. De tal modo, el conocimiento avanzado del francés se identificaría con grupos reducidos, bien conectados -o aspirantes a estarlo- dentro de las estructuras de poder del Estado colonial. La constitución de la joven república marfileña a comienzos de la década de 1960 partió igualmente de ese propósito, tratando de crear una identidad nacional relativamente homogénea a partir de una lengua común que representaba las ideas de progreso y desarrollo. El artículo profundiza en todos estos aspectos, así como en la plasticidad lingüística y la transformación de la lengua a partir de la adaptación a los usos y costumbres populares.

El tercer artículo, preparado por Ángeles Jurado Quintana, aporta una perspectiva afrocéntrica fundamental para comprender la desnudez pública como táctica de protesta en Costa de Marfil. Su principal contribución es diferenciar esta práctica de las interpretaciones eurocéntricas, que tienden a centrarse en la sexualidad o a asimilarla con movimientos occidentales. En cambio, el artículo la define como un «arma espiritual y psicológica», un último recurso con un profundo significado simbólico arraigado en creencias precoloniales y el poder de la maternidad. La autora presenta nuevas evidencias sobre la sacralidad del cuerpo femenino, cuya capacidad de dar vida le confiere un poder místico.

El estudio se apoya en conceptos teóricos como la «maternidad pública», que legitima la intervención moral de las mujeres en la vida comunitaria, y la «agencia desnuda», que describe la exhibición de los genitales como una forma de «maldición genital» en circunstancias desesperadas. El artículo contextualiza históricamente estas prácticas, rastreándolas desde las estructuras sociales precoloniales, donde las mujeres ostentaban un poder considerable, hasta su uso en las luchas anticoloniales (como las marchas de 1949) y en la resistencia contemporánea como hilo conductor histórico.

El artículo de Elsa Aimé González y Alfredo Dos Santos Soares presenta una brillante investigación acerca del estado de la cuestión referida a la contribución histórica del continente africano a la construcción de las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales del presente. Como refieren los autores, el pasado habita en el presente. El mundo actual y la estricta brecha entre el norte y el sur global son legítimos herederos de factores persistentes. Su trabajo se centra en la idea de diáspora africana como elemento vertebrador del orden económico mundial, con profundas raíces históricas que se retrotraen muchos siglos antes de la trata esclavista. No obstante, el artículo refuerza la crucial aportación del esclavismo mercantil, no sólo como motor de la acumulación primaria que financió la Revolución Industrial, sino en la construcción del racismo. Una segregación racial que ha adquirido diferentes formas a lo largo de los últimos siglos pero que sigue anclada en una idea de dominación y extracción de clase a escala internacional. Así, los autores presentan algunas iniciativas institucionales impulsadas por organismos internacionales como la Unión Africana para repositionar el papel central de la diáspora africana en el tablero de juego de las relaciones internacionales.

El quinto artículo, obra de Albert Amoakon presenta un análisis de aproximación sociológica y geográfica a la situación de la diáspora ecuatoguineana en Madrid. Siendo una comunidad social con un fuerte arraigo y un volumen de población importante, el autor examina su evolución histórica reciente, observando la constitución de redes sociales y estrategias de cooperación y construcción de una identidad colectiva entre dos espacios de convivencia que son también universos de construcción cultural. Este artículo propone una visión global de la inserción de comunidades africanas en entornos urbanos europeos, siendo un buen estudio de caso con potencialidad de alcance en otras ciudades españolas.

A continuación, Dagouh Komenan explora el realineamiento geopolítico en el Sahel occidental (2013-2021), un proceso marcado por el distanciamiento de los países de la región (principalmente Malí, Burkina Faso y Níger) de sus aliados occidentales tradicionales, especialmente Francia, y su consecuente acercamiento a actores no occidentales, en particular Rusia. La principal contribución del estudio radica en identificar las causas y características de este realineamiento. Se destaca que las intervenciones occidentales, iniciadas con la Operación Serval en 2013, perdieron legitimidad debido a su ineficacia para combatir el yihadismo y la percepción de un enfoque neocolonial por parte de las poblaciones locales. El descontento se exacerbó por la alianza de Occidente con élites locales

percibidas como corruptas, lo que sugería un «mantenimiento del status quo» y la perpetuación de condiciones de vida deplorables en el Sahel, una región caracterizada por su bajo desarrollo humano y pobreza extrema. El autor explica cómo estos vacíos en la seguridad y confianza fueron capitalizados por nuevos actores, como la llegada de la compañía militar privada rusa Wagner a Mali a finales de 2021, simbolizando el rechazo a la hegemonía occidental y la adopción de un enfoque que prioriza la seguridad y la soberanía africana, marcando el inicio de una era multipolar en la región.

Finalmente, el artículo de Saiba Bayo se centra en la creación artística como herramienta de análisis histórico. La construcción de cosmogonías vinculadas a la colonización y el discurso acerca de la Negritud se confrontan en este trabajo. Frente a una estructura ideológica liderada por élites políticas que guiaron la independencia, emergen figuras como la de Sembene, desmitificando parámetros que identifica como una apropiación de orientación colonial. Bayo sitúa su análisis en el contexto de una pugna ideológica, de profundas raíces anticoloniales a partir de documentos inéditos de archivo a propósito del rodaje de la película *Emitaï* (1971). Así, este artículo vincula el apartado creativo con una aproximación a los abusos y violencia sistémica provocada por el Estado colonial y sus fuerzas armadas.



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA