

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 2 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

Vol. 26, N°2
(2026)



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinarios, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia y en Arte y Humanidades (SJR 2025) y Q4 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2025). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History and Arts and Humanities (SJR 2025) and Q4 in Geography, Planning and Development (SJR 2025). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)
Darío Bernañ-Casasola (U. de Cádiz, España)
Carmina del Arco Aguilar (U. de La Laguna, España)
Ricardo del Molino García (U. Externado, Colombia)
Marta García Cabrera (ULPGC, España)
María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)
Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)
Dulce Pimentel (U. Nova de Lisboa, Portugal)
Carlos Píriz González (U. de Cádiz)
Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)
Jonathan Santana Cabrera (ULPGC, España)
Aaron Santana Cordero (U. de Salamanca, España)
Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)
Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)
María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)
Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)
Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)
Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)
Elena Catalán Martínez (U. del País Vasco, España)
Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)
María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)
Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)
Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)
Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)
Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)
María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)
Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

Los textos publicados en la revista Vegueta, edición impresa y electrónica, se encuentran en acceso abierto, distribuidos bajo los términos de la Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar (CC BY-NC-ND) 4.0, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total del contenido.

SUMARIO / SUMMARY

ESTUDIOS / STUDIES

PABLO ALONSO VILLA*, PEDRO PABLO ORTÚÑEZ GOICOLEA Y JOSÉ LUIS TANGARA COLQUE: El proyecto educativo boliviano en el siglo XIX: reformas e inestabilidad / *The Bolivian educational project in the 19th century: reforms and instability* 631-655

RAMÓN BETETA AVIO: El proceso de envejecimiento demográfico de Canarias (2000-2023) / *The demographic aging process of the Canary Islands (2000-2023)* 657-703

PABLO CAMUS GAYAN: Transformaciones históricas del régimen de aguas en Chile: entre el derecho civil, la regulación estatal y el libre mercado (1855-1981) / *Historical Transformations of the Water Regime in Chile: Between Civil Law, State Regulation, and the Free Market (1855-1981)* 705-729

CARLOS CÁRDENAS BLESÁ: El termalismo decimonónico: espacio de higiene y ocio. Estudio de caso del Balneario de Alhama de Murcia / *19th-Century thermalism: a space for hygiene and leisure. A case study of the Alhama de Murcia Spa* 731-753

ANTONIO CARRASCO-RODRÍGUEZ* Y VERÓNICA MATEO-RIPOLL: Archivos militares y patrimonio documental en la enseñanza universitaria de la Historia: innovación docente y eficacia didáctica / *Military Archives and Documentary Heritage in University History Teaching: Educational Innovation and Didactic Effectiveness* 755-783

M^a DE LAS NIEVES DELISAU JORGE: Retrato de una desconocida: Gina Berndtson en la Historia del Arte en Canarias, 1947-1948 / *Portrait of an unknown: Gina Berndtson in the History of Art in the Canary Islands, 1947-1948* 785-808

NOEMÍ DÍAZ RODRÍGUEZ: Iconografías del conflicto. Pompa y propaganda en torno a las series postales del «Oviedo, Ciudad Mártir» (1934-1937) / *Iconographies of the conflict. Pomp and propaganda surrounding the “Oviedo, Ciudad Mártir” (1934-1937) postcards* 809-841

JUAN L. FERNÁNDEZ-QUERO: Invernadero alpujarreño: figuras conservacionistas, explotación invernada, recursos territoriales, sostenibilidad ambiental y planificación y gestión / *Alpujarra greenhouse: conservationist figures, wintering exploitation, territorial resources, environmental sustainability and planning and management* 843-884

BEATRIZ FRIEYRO DE LARA: La «Familia» militar. Élite social y mercado de trabajo en Granada, 1930 / *The “Military Family”. Social Elite and Labor Market in Granada 1930* 885-914

RUBÉN DE LA FUENTE NÚÑEZ: Conocimiento científico, política sanitaria, respuesta institucional y relación social de la epidemia de cólera 1884-1885 en España / *Scientific knowledge, health policy, institutional response and social relations during the cholera epidemic of 1884-1885 in Spain*

915-945

ANTONI GINOT-JULIÀ* Y GUILLEM ROCA CABAU: Del agua al mercado: el ciclo extractivo y comercial del pescado y sus desigualdades en la Cataluña bajomedieval / *From Sea to Market: The Extractive and Commercial Cycle of Fish and Its Inequalities in Late Medieval Catalonia*

947-974

CARLOS GONZÁLEZ CATALÁN: Entre romanos y bárbaros: la revuelta de los bátavos / *Between Romans and barbarians: the revolt of the Batavians*

975-1000

TAMARA GONZÁLEZ LÓPEZ: Nacidos invisibles: análisis de la omisión y recuperación de partidas bautismales en la Galicia interior (ss. XVIII-XIX) / *Invisible births: proceedings for ascertaining baptisms in inland Galicia (18th–19th centuries)*

1001-1024

RAFAEL U. GOSÁLVEZ, RAFAEL BECERRA-RAMÍREZ*, ESTELA ESCOBAR, AARÓN M. SANTANA-CORDERO Y NEMESIO M. PÉREZ: Changes in the geomorphology, vegetation and land use in the historical eruptions of the 20th and 21st centuries on La Palma (Canary Islands, Spain) / *Cambios en la geomorfología, vegetación y usos del suelo en las erupciones históricas de los siglos XX y XXI en La Palma (Islas Canarias, España)*

1025-1061

MARÍA GROVE-GORDILLO: La compañía Castelyn-Hickman: nuevos datos sobre los inicios de la inversión inglesa en Canarias (siglo XVI) / *The Castelyn-Hickman Company: new data on the beginnings of English investment in the Canary Islands (16th century)*

1063-1091

RICHARD GUAMÁN-CHULUNCHANA*, MATILDE ARNAY DE LA ROSA Y ALEJANDRA CALDERÓN ORDÓÑEZ: Bioantropología de las manos: estado actual del conocimiento y perspectivas de investigación futura / *Bioarchaeology of the Hands: Current State of Knowledge and Future Research Perspective*

1093-1128

ALEJANDRO GUERRERO GUTIÉRREZ: Gasto naval y desequilibrio financiero en el seno de la Armada: el caso de la Escuadra de Operaciones (1793-1799) / *Naval expenditure and financial imbalance within the Spanish Navy: the case of the Escuadra de Operaciones (1793-1799)*

1129-1150

KRISTÍN LOFTSDÓTTIR: Los moldes de yeso en El Museo Canario: una visión general de su origen y características / *The Plaster Casts in El Museo Canario: An Overview of their Origin and Characteristics*

1151-1182

HELENA LÓPEZ GÓMEZ: La Sucesión Imperial en Roma: estrategias y procesos de preparación de los herederos desde Augusto hasta Claudio / *The Imperial Succession in Rome: Strategies and Processes of Heir Preparation from Augustus to Claudius*

1183-1206

ANTONIO MARRERO ALBERTO: El grabado como modelo: fuentes visuales en la iconografía de San Diego de Alcalá / *The engraving as model: visual sources in the iconography of Saint Didacus of Alcalá* 1207-1229

JUAN JOSÉ MARTÍN GARCÍA: Contradicciones y desequilibrios de la industrialización burgalesa durante la Primera Guerra Mundial: una aproximación al estado de la cuestión a partir de los informes de los inspectores de trabajo / *Contradictions and imbalances of industrialization in Burgos during the First World War: an approach to the state of the question based on the reports of labor inspectors* 1231-1261

ARACELI MORENO COLL: ¿Un intruso en la escena? El necio sonriente en los *Desposorios de la Virgen* de Hernando de Llanos / *An Intruder in the Scene? The Smiling Fool in Hernando de Llanos' Marriage of the Virgin* 1263-1283

ENRIQUE MUÑOZ NIETO: Influencias estilísticas y compositivas en la producción de Bernardo L. Lorente Germán a través de nuevas pinturas / *Stylistic and compositional influences in the production of Bernardo L. Lorente Germán through new paintings* 1285-1306

SEBASTIÁN RODRÍGUEZ LEIVA*, RODRIGO HIDALGO DATTWYLER Y NORMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ VALLADARES: Redes de valor ético, construcción de lugar y sustentabilidad en los territorios productores de palta en México y Chile / *Ethical value networks, place building, and sustainability in avocado-producing territories in Mexico and Chile* 1307-1331

ÁLVARO ROMERO GONZÁLEZ: La imagen del poder en Nueva España. Vestimentas, tejidos y colores en los armarios de los virreyes (1621-1644) / *The Image of Power in New Spain. Dress, Textiles, and Color in the Wardrobe of Viceroyes (1621-1644)* 1333-1354

MIRIAM SALINAS GUIRAO: La epidemia colérica de 1885. Revisión de la cronología y los fallecidos en el municipio de Cieza / *The cholera epidemic of 1885. Review of the chronology and deaths in the municipality of Cieza* 1355-1377

DENIS SANTOS GONZÁLEZ: Cultura material y formas de vida cotidiana en la sociedad campesina canaria. Una relectura del relato de viaje de René Verneau (1852-1938) / *Material culture and everyday life in Canarian peasant society. A reinterpretation of René Verneau's travelogue (1852-1938)* 1379-1401

RESEÑAS / REVIEWS

JUDIT GUTIÉRREZ DE ARMAS: Leonor Zozaya-Montes (ed.), *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso*, Gijón, Trea, 2025, 361 págs., ISBN: 978-84-10263-67-3 1405-1408

MARIO LUIS LÓPEZ DURÁN: Antonio Jiménez Estrella, Julián Lozano Navarro y Francisco Sánchez-Montes González (eds.). *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la Monarquía Hispánica*, Comares Historia, Granada, 2024, 270 págs. ISBN: 978-84-1369-691-1 1409-1413

ORIO LUIS GONZÁLEZ: Juan Ramón Núñez Pestano, María Eugenia Monzón Perdomo y Judit Gutiérrez de Armas (coords.), *La ruta de las haciendas: un recorrido por el paisaje cultural de las antiguas haciendas vitícolas del norte de Tenerife*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, La Laguna, 2022, 1035 págs., 1.324 figs., ISBN: 978-84-16471-21-8 1415-1417

ANTONIO CÉSAR MORENO CANTANO: Marta García Cabrera, *Bajo las zarpas del león. La persuasión británica en España durante las guerras mundiales*, Madrid, Marcial Pons, 2022, 365 páginas, ISBN: 978-84-18752-34-6 1419-1423

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: María Elena Oliva Oliva, *Escrituras de la afrodescendencia. Debates y trayectorias de la intelectualidad negra/afrodescendiente en el siglo XX latinoamericano*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Colección Antropología, 2024, 388 págs., ISBN 978-9563574845 1425-1427

PABLO REBOLLEDO DUJISIN: Bruno Sarrasin y Olivier Dehoorne (dirs.), *Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix*, Presses de l'Université du Québec, Collection Tourisme, Québec, 2025, 244 págs., ISBN: 9782760561977 (EPUB) 1429-1432

JUAN M. SANTANA PÉREZ: Francisco Javier Illana López, *Señorío y vasallaje. La venta de jurisdicciones en el reino de Jaén durante la Edad Moderna (1537-1804)*, Universidad de Jaén. UJA Editorial, Jaén, 2025, 258 págs., ISBN: 978-84-9159-651-6 1433-1435

Reseñas / *Reviews*

RESEÑAS/REVIEWS

LEONOR ZOZAYA-MONTES (ED.). *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso.* Gijón, Trea, 2025, 361 páginas, ISBN: 978-84-10263-67-3.

En un contexto en el que el archivo se ha convertido en una noción central para múltiples disciplinas, desde la historia social a la filosofía política, de los estudios culturales a la archivística histórica, el volumen colectivo editado por Leonor Zozaya-Montes, profesora de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, constituye una valiosa aportación empírica y metodológica. *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso* reúne veinte trabajos que, desde geografías y cronologías diversas, proponen exploraciones concretas de prácticas documentales, estructuras archivísticas y circuitos de transmisión, pérdida y recuperación de documentos. Lejos de ser un simple compendio de estudios dispares, el libro logra articular una coherencia interna que se sostiene tanto en la arquitectura editorial propuesta por Zozaya como en el hilo conductor que subyace a todos los capítulos: la consideración del archivo como artefacto cultural, político y socialmente situado.

El libro recoge veinte estudios de caso centrados en Europa y América, desde la Edad Media hasta el siglo **xxi**, organizados en cinco bloques temáticos de corte espacio temporal, que permiten percibir patrones de continuidad, quiebre, circulación e hibridación en los modos de producción, custodia y destrucción de la memoria escrita. Esta organización no responde a una taxonomía rígida, sino que habilita, por el contrario, un ejercicio de lectura relacional entre casos, lenguajes documentales y contextos políticos. La persona lectora es así invitada a reflexionar sobre las condiciones materiales, institucionales y simbólicas que han moldeado los archivos desde las cancillerías pontificias medievales hasta los fondos documentales arrasados por la violencia de los regímenes contemporáneos.

El volumen se abre con un sugerente prólogo de Manuel Romero Tallafigo, que desde una sensibilidad historiográfica y literaria notable, sitúa la evolución de la diplomática en el marco de las «pequeñas historias» que han transformado el oficio del historiador desde la crisis del paradigma monumentalista. Su reflexión sobre el documento como entidad simbólica, lejos del positivismo erudito, conecta con las preocupaciones más actuales del giro archivístico y prepara el terreno para la pluralidad de perspectivas contenidas en el libro. La introducción de la editora,

por su parte, desempeña un doble papel: presenta de forma clara y amena los objetivos y contenidos del libro, y a la vez ejerce como ensayo historiográfico en sí mismo, proponiendo una mirada transversal sobre los procesos de construcción, uso y abandono del archivo en distintas coordenadas culturales.

El primer bloque, *Europa medieval y moderna*, reúne cuatro trabajos centrados en espacios diversos de la Europa medieval y moderna. El capítulo de Rosamond McKitterick aborda los primeros manuscritos del *Liber pontificalis* como expresión del archivo pontificio transformado en narrativa histórica e identitaria, subrayando la importancia de su recepción y reformulación a lo largo del tiempo. Le sigue Michael Spence, con un análisis sobre las prácticas archivísticas de un escriba de Fountains Abbey en el siglo XIII, a quien describe con justicia como archivero técnico, capaz de idear complejos sistemas de organización archivística. Paul Bertrand, por su parte, reflexiona sobre la noción de «escritura ordinaria» y el proceso de europeización documental en los siglos XIII y XIV, con atención a la estandarización de los textos, el valor jurídico del documento y el surgimiento del «trésor des chartes», un tipo de archivo que fue rápidamente imitado por la nobleza. Finalmente, Valeria Vanesio ofrece una contribución fundamental sobre la formación de los archivos de la Orden Hospitalaria en Malta, desde una perspectiva materialista y reconstruccionista, que enfatiza las pérdidas documentales, las reorganizaciones archivísticas y los problemas de dispersión de los fondos en la contemporaneidad.

El segundo bloque, *España medieval y moderna*, se compone de cinco trabajos que muestran la riqueza y variedad de prácticas documentales en la península ibérica preliberal. El capítulo colectivo firmado por Alicia Sánchez Díez, Concepción Mendo Carmona y otros explora las notas dorsales, signatures y marcas archivísticas en los reversos de los documentos del archivo del monasterio de Aguilar de Campoo (Palencia) entre los siglos XI y XIII, para lo cual han creado una base de datos denominada SUMMA Signum. Su objetivo es comprender cuáles eran los criterios archivísticos utilizados en los procesos de archivado, (re)organización y demás vicisitudes que atraviesan la historia archivística de los documentos desde su contexto de producción hasta la actualidad. Por su parte, mediante el análisis paleográfico, Antonio Gutiérrez-Ramos reconstruye los mecanismos de delegación en una escribanía pública de Cádiz del siglo XVI, recuperando a los autores materiales de los documentos, y con ello, revelando la dimensión colectiva del trabajo documental y la invisibilidad de los amanuenses en la cultura escrita del Antiguo Régimen. El capítulo de Carmen Serrano analiza el registro de entrada y salida de documentos del Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares, siglos XVI-XVII), proponiendo una lectura del archivo como herramienta de control económico y judicial en una institución de caridad urbana.

A continuación, el trabajo de Ignacio Ezquerro estudia la creación del archivo del Consejo Real de Castilla en 1622, mostrando cómo una acusación política (contra Rodrigo Calderón) activa la construcción de una nueva racionalidad archivística en la cúspide del aparato administrativo de la monarquía. Finalmente, Sandra Piñeiro investiga tres libros de tumbo del Monasterio de Meira, proponiendo una lectura del tumbo como instrumento de reconstrucción archivística ante

la desaparición o dispersión de los fondos originales, y como mecanismo de estabilización de la memoria monástica en contextos de crisis.

Los capítulos del tercer bloque, *España contemporánea*, abordan los procesos de pérdida, recuperación y reconfiguración de los archivos en la contemporaneidad. El trabajo de Santiago Olcina-Lagos analiza la historia del archivo de la Comisión Provincial de Monumentos de Alicante (1844-1964), incluyendo sus traslados, pérdidas y reorganizaciones, para mostrar cómo la precariedad institucional, el desinterés político y la falta de recursos convirtieron un archivo con vocación patrimonial en un depósito abandonado y fragmentado. Carlos Gómez-López reconstruye la doble destrucción (en 1872 y 1936) de los archivos municipal y parroquial de Vejer de la Frontera, planteando el concepto de *memoricidio* como forma de violencia política ejercida sobre la memoria documental de una comunidad. Por su parte, Luz Marina Delgado Hernández relata los intentos fallidos de recuperación del fondo Felipe de la Nuez Aguilar en Telde (Gran Canaria), denunciando la desprotección de los archivos privados en Canarias y la desidia institucional ante el patrimonio documental contemporáneo. El estudio de Santiago Arroyo-Serrano reconstruye el periplo del archivo personal de Alain Guy (1918-1998) hasta su ingreso en el Archivo de la Universidad de Salamanca, subrayando los desafíos materiales, institucionales y éticos que plantea la custodia de archivos de personalidades intelectuales en el siglo XXI.

La cuarta sección reúne, bajo el título *Portugal, del Medioevo a la contemporaneidad*, cinco trabajos que, desde diferentes escalas, abordan la historia de los archivos portugueses. Maria José Azevedo Santos ofrece una panorámica de las condiciones de conservación documental en Portugal entre los siglos XII y XV, reflexionando sobre los soportes, muebles y prácticas cotidianas de custodia que hacen posible (o impiden) la pervivencia de la memoria escrita, integrando análisis material, institucional y codicológico. La propia Leonor Zozaya-Montes analiza el arca del concejo de Coímbra (1358) como forma temprana de archivo cívico, mostrando cómo se articuló en torno a la defensa de privilegios comunales frente a las élites concejiles, y proponiendo una lectura microhistórica de la génesis del archivo municipal. Por su parte, Joana Lencart analiza la colección *gavetas* del Arquivo Nacional da Torre do Tombo, para mostrar cómo las políticas de orden, clasificación y reagrupación responden a intereses cambiantes de poder y conocimiento desde la Edad Moderna hasta la actualidad. El capítulo de Paulo Batista traza una historia institucional del Archivo Municipal de Lisboa desde 1214, abordando las continuidades y rupturas en la relación entre archivo, normativa y arquitectura urbana, e incluyendo los efectos del terremoto de 1755. Finalmente, Maria João Oliveira e Silva reflexiona sobre los límites de la reconstrucción archivística a partir de dos inventarios de los siglos XVIII y XIX del archivo del Monasterio de Grijó. En un ejercicio de arqueología archivística, propone una metodología crítica basada en la triangulación de inventarios, huellas materiales y dispersión actual.

Cierra el volumen un bloque que pone el foco en el archivo en contextos coloniales y postindependentistas: *América*. El primer de los trabajos está firmado por Raúl Soto, quien ofrece una aproximación a la historia de los códices mesoamericanos entre los siglos XVI y XVIII, preguntándose cómo la colonialidad

afectó su conservación, destrucción y reinterpretación, desde los *amoxcalli* prehispánicos como la reutilización de códices por la administración virreinal y las órdenes religiosas. Por su parte, Omar Rojas Herrera analiza el abandono sistemático de los archivos durante la independencia del Perú (1821-1826), poniendo en evidencia el memoricidio provocado por la desidia, el pragmatismo bélico y la falta de institucionalidad archivística en los primeros años republicanos, un vaciamiento de la memoria documental que impide hoy comprender la gestación misma del Estado republicano.

En suma, el libro editado por Leonor Zozaya-Montes ofrece un recorrido denso y plural por las múltiples formas en que los documentos han sido producidos, custodiados, reorganizados, reutilizados o destruidos. Aunque sus casos son diversos, se vislumbran líneas de convergencia: la centralidad del documento como objeto de poder, el archivo como construcción social, y la conservación como práctica históricamente situada y frágil. A ello se suma una preocupación ética por la preservación de la memoria, que atraviesa todo el volumen. Se trata de un libro útil para especialistas en historia documental, archivística y paleografía, pero también para historiadores interesados en los dispositivos de la memoria, en las formas de legitimación institucional o en las relaciones entre poder y escritura.

Con un estilo accesible, una cuidada edición y una sólida arquitectura editorial, *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América* se presenta como una obra de referencia para quienes deseen comprender el papel del archivo no como reflejo de la historia, sino como objeto, actor y escenario de ella.

Judit Gutiérrez de Armas
Universidad de La Laguna
<https://orcid.org/0000-0002-1598-2911>
jgutiear@ull.edu.es



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA