

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 2 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

Vol. 26, N°2
(2026)



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinares, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. **Vegueta** es Q2 en Historia y en Arte y Humanidades (SJR 2025) y Q4 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2025). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. **Vegueta** has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. **Vegueta** includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. **Vegueta** is ranked Q2 in History and Arts and Humanities (SJR 2025) and Q4 in Geography, Planning and Development (SJR 2025). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)
Darío Bernañ-Casasola (U. de Cádiz, España)
Carmina del Arco Aguilar (U. de La Laguna, España)
Ricardo del Molino García (U. Externado, Colombia)
Marta García Cabrera (ULPGC, España)
María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)
Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)
Dulce Pimentel (U. Nova de Lisboa, Portugal)
Carlos Píriz González (U. de Cádiz)
Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)
Jonathan Santana Cabrera (ULPGC, España)
Aaron Santana Cordero (U. de Salamanca, España)
Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)
Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)
María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)
Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)
Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)
Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)
Elena Catalán Martínez (U. del País Vasco, España)
Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)
María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)
Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)
Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)
Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)
Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)
María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)
Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

Los textos publicados en la revista Vegueta, edición impresa y electrónica, se encuentran en acceso abierto, distribuidos bajo los términos de la Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar (CC BY-NC-ND) 4.0, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total del contenido.

SUMARIO / SUMMARY

ESTUDIOS / STUDIES

PABLO ALONSO VILLA*, PEDRO PABLO ORTÚÑEZ GOICOLEA Y JOSÉ LUIS TANGARA COLQUE: El proyecto educativo boliviano en el siglo XIX: reformas e inestabilidad / *The Bolivian educational project in the 19th century: reforms and instability* 631-655

RAMÓN BETETA AVIO: El proceso de envejecimiento demográfico de Canarias (2000-2023) / *The demographic aging process of the Canary Islands (2000-2023)* 657-703

PABLO CAMUS GAYAN: Transformaciones históricas del régimen de aguas en Chile: entre el derecho civil, la regulación estatal y el libre mercado (1855-1981) / *Historical Transformations of the Water Regime in Chile: Between Civil Law, State Regulation, and the Free Market (1855-1981)* 705-729

CARLOS CÁRDENAS BLESÁ: El termalismo decimonónico: espacio de higiene y ocio. Estudio de caso del Balneario de Alhama de Murcia / *19th-Century thermalism: a space for hygiene and leisure. A case study of the Alhama de Murcia Spa* 731-753

ANTONIO CARRASCO-RODRÍGUEZ* Y VERÓNICA MATEO-RIPOLL: Archivos militares y patrimonio documental en la enseñanza universitaria de la Historia: innovación docente y eficacia didáctica / *Military Archives and Documentary Heritage in University History Teaching: Educational Innovation and Didactic Effectiveness* 755-783

M^a DE LAS NIEVES DELISAU JORGE: Retrato de una desconocida: Gina Berndtson en la Historia del Arte en Canarias, 1947-1948 / *Portrait of an unknown: Gina Berndtson in the History of Art in the Canary Islands, 1947-1948* 785-808

NOEMÍ DÍAZ RODRÍGUEZ: Iconografías del conflicto. Pompa y propaganda en torno a las series postales del «Oviedo, Ciudad Mártir» (1934-1937) / *Iconographies of the conflict. Pomp and propaganda surrounding the “Oviedo, Ciudad Mártir” (1934-1937) postcards* 809-841

JUAN L. FERNÁNDEZ-QUERO: Invernadero alpujarreño: figuras conservacionistas, explotación invernada, recursos territoriales, sostenibilidad ambiental y planificación y gestión / *Alpujarra greenhouse: conservationist figures, wintering exploitation, territorial resources, environmental sustainability and planning and management* 843-884

BEATRIZ FRIEYRO DE LARA: La «Familia» militar. Élite social y mercado de trabajo en Granada, 1930 / *The “Military Family”. Social Elite and Labor Market in Granada 1930* 885-914

RUBÉN DE LA FUENTE NÚÑEZ: Conocimiento científico, política sanitaria, respuesta institucional y relación social de la epidemia de cólera 1884-1885 en España / *Scientific knowledge, health policy, institutional response and social relations during the cholera epidemic of 1884-1885 in Spain*

915-945

ANTONI GINOT-JULIÀ* Y GUILLEM ROCA CABAU: Del agua al mercado: el ciclo extractivo y comercial del pescado y sus desigualdades en la Cataluña bajomedieval / *From Sea to Market: The Extractive and Commercial Cycle of Fish and Its Inequalities in Late Medieval Catalonia*

947-974

CARLOS GONZÁLEZ CATALÁN: Entre romanos y bárbaros: la revuelta de los bátavos / *Between Romans and barbarians: the revolt of the Batavians*

975-1000

TAMARA GONZÁLEZ LÓPEZ: Nacidos invisibles: análisis de la omisión y recuperación de partidas bautismales en la Galicia interior (ss. XVIII-XIX) / *Invisible births: proceedings for ascertaining baptisms in inland Galicia (18th–19th centuries)*

1001-1024

RAFAEL U. GOSÁLVEZ, RAFAEL BECERRA-RAMÍREZ*, ESTELA ESCOBAR, AARÓN M. SANTANA-CORDERO Y NEMESIO M. PÉREZ: Changes in the geomorphology, vegetation and land use in the historical eruptions of the 20th and 21st centuries on La Palma (Canary Islands, Spain) / *Cambios en la geomorfología, vegetación y usos del suelo en las erupciones históricas de los siglos XX y XXI en La Palma (Islas Canarias, España)*

1025-1061

MARÍA GROVE-GORDILLO: La compañía Castelyn-Hickman: nuevos datos sobre los inicios de la inversión inglesa en Canarias (siglo XVI) / *The Castelyn-Hickman Company: new data on the beginnings of English investment in the Canary Islands (16th century)*

1063-1091

RICHARD GUAMÁN-CHULUNCHANA*, MATILDE ARNAY DE LA ROSA Y ALEJANDRA CALDERÓN ORDÓÑEZ: Bioantropología de las manos: estado actual del conocimiento y perspectivas de investigación futura / *Bioarchaeology of the Hands: Current State of Knowledge and Future Research Perspective*

1093-1128

ALEJANDRO GUERRERO GUTIÉRREZ: Gasto naval y desequilibrio financiero en el seno de la Armada: el caso de la Escuadra de Operaciones (1793-1799) / *Naval expenditure and financial imbalance within the Spanish Navy: the case of the Escuadra de Operaciones (1793-1799)*

1129-1150

KRISTÍN LOFTSDÓTTIR: Los moldes de yeso en El Museo Canario: una visión general de su origen y características / *The Plaster Casts in El Museo Canario: An Overview of their Origin and Characteristics*

1151-1182

HELENA LÓPEZ GÓMEZ: La Sucesión Imperial en Roma: estrategias y procesos de preparación de los herederos desde Augusto hasta Claudio / *The Imperial Succession in Rome: Strategies and Processes of Heir Preparation from Augustus to Claudius*

1183-1206

ANTONIO MARRERO ALBERTO: El grabado como modelo: fuentes visuales en la iconografía de San Diego de Alcalá / *The engraving as model: visual sources in the iconography of Saint Didacus of Alcalá* 1207-1229

JUAN JOSÉ MARTÍN GARCÍA: Contradicciones y desequilibrios de la industrialización burgalesa durante la Primera Guerra Mundial: una aproximación al estado de la cuestión a partir de los informes de los inspectores de trabajo / *Contradictions and imbalances of industrialization in Burgos during the First World War: an approach to the state of the question based on the reports of labor inspectors* 1231-1261

ARACELI MORENO COLL: ¿Un intruso en la escena? El necio sonriente en los *Desposorios de la Virgen* de Hernando de Llanos / *An Intruder in the Scene? The Smiling Fool in Hernando de Llanos' Marriage of the Virgin* 1263-1283

ENRIQUE MUÑOZ NIETO: Influencias estilísticas y compositivas en la producción de Bernardo L. Lorente Germán a través de nuevas pinturas / *Stylistic and compositional influences in the production of Bernardo L. Lorente Germán through new paintings* 1285-1306

SEBASTIÁN RODRÍGUEZ LEIVA*, RODRIGO HIDALGO DATTWYLER Y NORMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ VALLADARES: Redes de valor ético, construcción de lugar y sustentabilidad en los territorios productores de palta en México y Chile / *Ethical value networks, place building, and sustainability in avocado-producing territories in Mexico and Chile* 1307-1331

ÁLVARO ROMERO GONZÁLEZ: La imagen del poder en Nueva España. Vestimentas, tejidos y colores en los armarios de los virreyes (1621-1644) / *The Image of Power in New Spain. Dress, Textiles, and Color in the Wardrobe of Viceroyes (1621-1644)* 1333-1354

MIRIAM SALINAS GUIRAO: La epidemia colérica de 1885. Revisión de la cronología y los fallecidos en el municipio de Cieza / *The cholera epidemic of 1885. Review of the chronology and deaths in the municipality of Cieza* 1355-1377

DENIS SANTOS GONZÁLEZ: Cultura material y formas de vida cotidiana en la sociedad campesina canaria. Una relectura del relato de viaje de René Verneau (1852-1938) / *Material culture and everyday life in Canarian peasant society. A reinterpretation of René Verneau's travelogue (1852-1938)* 1379-1401

RESEÑAS / REVIEWS

JUDIT GUTIÉRREZ DE ARMAS: Leonor Zozaya-Montes (ed.), *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso*, Gijón, Trea, 2025, 361 págs., ISBN: 978-84-10263-67-3 1405-1408

MARIO LUIS LÓPEZ DURÁN: Antonio Jiménez Estrella, Julián Lozano Navarro y Francisco Sánchez-Montes González (eds.). *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la Monarquía Hispánica*, Comares Historia, Granada, 2024, 270 págs. ISBN: 978-84-1369-691-1 1409-1413

ORIO LUIS GONZÁLEZ: Juan Ramón Núñez Pestano, María Eugenia Monzón Perdomo y Judit Gutiérrez de Armas (coords.), *La ruta de las haciendas: un recorrido por el paisaje cultural de las antiguas haciendas vitícolas del norte de Tenerife*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, La Laguna, 2022, 1035 págs., 1.324 figs., ISBN: 978-84-16471-21-8 1415-1417

ANTONIO CÉSAR MORENO CANTANO: Marta García Cabrera, *Bajo las zarpas del león. La persuasión británica en España durante las guerras mundiales*, Madrid, Marcial Pons, 2022, 365 páginas, ISBN: 978-84-18752-34-6 1419-1423

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: María Elena Oliva Oliva, *Escrituras de la afrodescendencia. Debates y trayectorias de la intelectualidad negra/afrodescendiente en el siglo XX latinoamericano*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Colección Antropología, 2024, 388 págs., ISBN 978-9563574845 1425-1427

PABLO REBOLLEDO DUJISIN: Bruno Sarrasin y Olivier Dehoorne (dirs.), *Postdéveloppement et tourisme. L'heure des choix*, Presses de l'Université du Québec, Collection Tourisme, Québec, 2025, 244 págs., ISBN: 9782760561977 (EPUB) 1429-1432

JUAN M. SANTANA PÉREZ: Francisco Javier Illana López, *Señorío y vasallaje. La venta de jurisdicciones en el reino de Jaén durante la Edad Moderna (1537-1804)*, Universidad de Jaén. UJA Editorial, Jaén, 2025, 258 págs., ISBN: 978-84-9159-651-6 1433-1435

Reseñas / *Reviews*

RESEÑAS/REVIEWS

ANTONIO JIMÉNEZ ESTRELLA, JULIÁN LOZANO NAVARRO Y FRANCISCO SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ (eds.) (2024). *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la Monarquía Hispánica*. Granada, Comares Historia, 270 págs. ISBN: 978-84-1369-691-1.

¿Cómo se explica la pervivencia de determinados relatos en detrimento de otros? ¿Qué luchas hay detrás de la conservación de la memoria? ¿Cuál es la historia detrás de tradiciones que aún persisten? Estos son algunos de los interrogantes a los que pretende dar respuesta el libro editado por Antonio Jiménez Estrella, Julián Lozano Navarro y Francisco Sánchez-Montes González, quienes desde hace tiempo reflexionan sobre la construcción de la memoria en los siglos modernos. Al respecto, de vital importancia resulta el prólogo de Francisco Andújar Castillo. Además de sintetizar el contenido de cada capítulo, retoma los aportes de Pierre Nora y Maurice Halbwachs sobre las diferencias entre los binomios historia/memoria y memoria individual/memoria colectiva, respectivamente. Dichas advertencias, útiles para comprender el alcance de los artículos que siguen, se complementan con las palabras de Andújar Castillo sobre el carácter imprescindible de la labor de los historiadores para evitar la instrumentalización del pasado.

La obra se articula en cuatro ejes temáticos. El primero de ellos, titulado «Memoria y agentes militares», recoge las contribuciones de Valentina Favarò, Alberto Hernández Pérez y Antonio Jiménez Estrella. En su capítulo titulado «Malta 1565: memorias, discursos y actores del gran asedio», Favarò estudia las crónicas sobre el intento de la flota otomana por hacerse con el control del citado enclave. Quizás, el aporte más relevante reside en la lectura que la autora realiza sobre las batallas que tuvieron lugar en el mar Mediterráneo durante la segunda mitad del siglo XVI: si no se colegía una supremacía palmaria de los conflictos bélicos, lo simbólico se tornaba relevante para difundir una determinada visión de los hechos o conseguir apoyos pensando en una nueva campaña militar. Con dicho marco interpretativo, Favarò se lanza al análisis de un número reducido de obras publicadas poco tiempo después del asedio, aunque luego cita crónicas de los siglos XVII y XVIII. Dichas fuentes logran, por un lado, recordar al lector la imperiosa necesidad de tomar distancia respecto a lecturas eurocéntricas; por otro, sopesar el rol de los traductores como productores de un discurso que adaptaba el texto original a un mercado editorial con características propias.

A continuación, el capítulo de Alberto Hernández Pérez trata sobre el control y movilización de las milicias de los Países Bajos por parte de las burguesías católicas y flamencas. La fuente principal, el diario de un burgués de Saint-Omer llamado Jean Hendrick, resulta sumamente útil dado el prolongado período sobre el que se extiende (1594-1623) y el hecho de que también ofrece información acerca de las realidades política y religiosa local. Un primer elemento a considerar reside en la idea de que la consolidación de la burguesía y el establecimiento de las milicias fueron concomitantes, lo que asimismo guarda estrecha relación con la necesidad de proyectar una imagen de los ciudadanos como fieles vasallos de los Habsburgo. Sin embargo, limitar la lectura a esa memoria militar implicaría minusvalorar otro aspecto reseñable del escrito de Hernández Pérez, es decir, la vertiente «cívico-religiosa» (p. 27). En efecto, el accionar de las milicias urbanas no puede escindirse de la voluntad de solidificar un discurso católico tridentino que se opusiese a la ola protestante proveniente de las Provincias Unidas y Francia. En consecuencia, el diario de Hendrick posibilita reconstruir un discurso basado en tres grandes pilares: valor militar, catolicismo militante e incipiente ideología republicana.

En comparación con los apartados anteriores, el texto de Jiménez Estrella presenta una diferencia sustancial: antes que enfocarse en un acontecimiento concreto, su interés radica en la tratadística militar del siglo XVII y la memoria que pretendía reflejar. Por consiguiente, la diferenciación que el autor establece entre dos tipos de tratadística (una de contenido técnico-teórico y otra de corte moral y crítico) es imprescindible para comprender el argumento central: los problemas que los contemporáneos identificaban en el seno del ejército de la monarquía de España constituían la excusa perfecta no solo para recordar las lecciones del mundo antiguo, sino, también, para extraer enseñanzas de las hazañas militares acaecidas en la centuria precedente. Así, frente a una realidad signada por la pérdida de disciplina, la corrupción y el escaso valor mostrado en los campos de Marte, la tratadística apelaba a las glorias de los griegos y romanos para recordar la trascendencia de la conducta, el orden y la virtud. Al mismo tiempo, junto con aquella lectura coexistía otra más reciente que hacía del siglo XVI «un espejo y ejemplo» (p. 54). Sin embargo, el valor documental de la tratadística no debe ser óbice para recordar que se trata de fuentes producidas por un colectivo profesional específico con una subjetividad determinada, y que, en ocasiones, se ensalzan períodos históricos que sirven de base para un discurso tendiente a la idealización.

El segundo bloque, que busca vincular la Iglesia con la construcción del pasado, está compuesto por tres artículos cuyo rasgo en común es la memoria individual. La pervivencia de San Juan de Dios como legitimación de la cristiandad en Granada constituye el eje temático de la contribución de Bernard Vincent. Mediante documentación de diversa procedencia –entre otras, biografías contemporáneas del personaje y los testimonios recogidos durante su proceso de beatificación (1630)–, el autor reconstruye el camino que derivó en la fabricación de una memoria colectiva que, en su opinión, persiste hasta la actualidad. Al respecto, resulta interesante mencionar algunos detalles directamente relacionados con la

construcción de la imagen del santo. En primer lugar, la insistencia en asentar su origen luso. En segundo término, la beatificación permite concluir que, para fines del siglo xvi y comienzos del xvii, Granada ostentaba un sugerente poder de atracción dentro de la monarquía de España. Asimismo, Vincent dedica una porción considerable de su capítulo a intentar responder por qué no existe una memoria consensual y duradera, lo que remite a la noción de construcciones en simultáneo: la recuperación de San Juan de Dios fue contemporánea al reconocimiento de la Inmaculada Concepción de María y la devoción de San Cecilio. Aunque desde otra perspectiva, la contribución de Julián Lozano Navarro apunta en la misma dirección. En su caso, el interés gira en torno a un intento de asesinato que tuvo lugar en el Colegio jesuita de San Pablo de Granada (1616), lo cual derivó en la génesis de tres relatos: uno de corte jurídico, otro cimentado sobre la declaración del acusado y un tercero basado en un relato milagroso. Así, el proceso al hermano Dávila, presunto culpable, enfatizaba el carácter «atroz y sacrílego» (p. 94) de los acontecimientos. En el otro extremo, la conducta y las palabras utilizadas por el acusado durante su encarcelamiento sugieren una necesidad imperiosa por difundir su propia versión. Mediante las cartas del recluso, Lozano Navarro pretende interpretar sus acciones y comprender su cosmovisión.

En tercer lugar, la visión reproducida en la *Historia del Colegio de Granada* denota una voluntad de construir un relato edificante, de tinte moralizante. En última instancia, el objetivo de la Compañía era asegurarse que el proceso se mantuviera en los cauces internos y evitar la intervención de la jurisdicción laica. Seguidamente, el capítulo de Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz versa sobre un personaje imprescindible -aunque desconocido- para comprender el siglo xvii granadino. Luego del motín de 1648, consecuencia del aumento del precio de pan, Luis de Paz y Medrano, noble local, fue aclamado como nuevo corregidor. Aquel incidente es el punto de inicio de la reflexión del autor, quien a partir de la única biografía que se conoce del personaje (1688) intenta dilucidar qué episodios de su vida contribuyeron a la consolidación de su memoria. En aquel proceso, un episodio fundamental fue la supuesta conversión de Paz y Medrano en 1639, quien luego de supuestamente haber visto a Jesucristo descubrió que su objetivo vital consistía en ayudar a los pobres y menesterosos locales. A partir de este punto, la contribución oscila entre las innumerables anécdotas sobre el compromiso de Paz y Medrano para con los más necesitados y el rechazo que generaba su comportamiento entre quienes tenían su mismo *status* social. En otras palabras, la memoria del personaje se basa en la contradicción entre su procedencia nobiliaria y su estilo de vida centrado en la asistencia a los sectores más postergados, lo que a su vez tenía implicaciones sobre el disciplinamiento social y la continuidad de un determinado orden social que se presumía eterno.

El tercer bloque, «Memoria e imagen entre Europa e Indias», comienza con la contribución de Gibran Bautista y Lugo sobre la evocación del pasado real de los descendientes del emperador Moctezuma en la Península Ibérica (1580-1630). Aunque se trata de una temática con una considerable producción historiográfica, el artículo de Bautista y Lugo es relevante dado que logra superar la clave exótica que suele primar en los análisis. De acuerdo con el autor, la incorporación a la

sociedad cortesana española puede complementarse con los discursos utilizados para legitimar dicha inclusión. A través de los ejemplos de Madrid, Granada y Sevilla, Bautista y Lugo sugiere que las escrituras presentadas ante escribanos reales reflejan una determinada memoria dinástica que lograr atravesar el Atlántico y sirven para reforzar más aún las peticiones de los interesados. Todo ello, además, basado en una ambivalencia evidente: la misma narrativa que contribuía al reconocimiento de una realeza americana era posteriormente derrotada, dado que, como condición *sine qua non* para solicitar desde una renta hasta un título nobiliario, era imprescindible reconocer la majestad del rey de la monarquía de España. Tal como se indica, la «memoria social colectiva» lograba, al mismo tiempo, «evocar el pasado y negociar el presente» (pp. 160-161).

Desde una perspectiva focalizada en la representación visual, Rafael López Guzmán indaga en las obras manuscritas de Felipe Guamán Poma de Ayala y Martín de Murúa con el fin de comparar el modo en que representaban a los mandatarios incas a fines del siglo xvi. Respecto a Ayala, sus dibujos reflejan las dos vertientes de su formación, es decir, la andina y la europea. Por cuanto refiere a Murúa, su experiencia como comendador del pueblo de Yanaca probó ser de utilidad. Obviando las especificidades de cada personaje, López Guzmán incide en el hecho de que ambos formaban parte de una tradición que halló un punto de quiebre con el levantamiento de Tupac Amaru en 1780. Como parte de la represión que siguió a la sublevación, el visitador real Joseph Antonio de Areche intentó destruir todo vestigio artístico y cultural que evocara la memoria de los incas. Una vez consolidado el proceso revolucionario en las antiguas posesiones españolas, aquella tradición de representación iconográfica fue retomada, lo que funge como indicador del poder simbólico de la imagen y su utilización política. De regreso en el continente europeo, Rocío Sumillera y Francisco Sánchez-Montes González utilizan el manuscrito de las *memorias* de lady Ann Fanshawe, esposa de Richard Fanshawe, para ilustrar el mundo de la diplomacia durante el reinado de Felipe iv.

Se trata de una contribución cuyo objetivo consiste en estudiar la figura de lady Ann como un «agente político de pleno derecho» (p. 192), cuyas acciones en la corte madrileña resultaron ser fundamentales para la consolidación de los intereses de la causa inglesa. Al respecto, uno de los hitos más significativos fue el nombramiento de Richard como embajador ordinario en la monarquía de España en 1664. En paralelo, lady Ann desarrolló una agenda destacable por su valor como fuente para reconstruir el protocolo de la época y por los indicios de una «sociabilidad diplomática» (p. 200) llevada a cabo por madres, esposas e hijas. En particular, las entradas de lady Ann reflejan el ensalzamiento de la corte madrileña y la extraordinaria relación con Mariana de Austria. De este modo, los autores logran alejarse de una lectura simplista de las *memorias* y esbozan las líneas principales de la labor informal de lady Ann, esencial para consolidar la posición inglesa en la corte madrileña.

El último capítulo de la tercera sección, obra de Jesús Rodríguez Gálvez, es, tal vez, el ejemplo más acabado del libro sobre memorias en disputa. A través de las obras de Tomás de Aquino y Mercado y Francisco de Vedmar, se reconstruye

la polémica sobre la ubicación de la antigua ciudad fenicia de Sexi: mientras Aquino y Mercado afirmaba que se hallaba en Motril, Vedmar sugería que en realidad se trataba de Vélez Málaga. En consecuencia, el artículo se centra sobre los argumentos esgrimidos por ambos autores, aunque, como luego se demostró mediante excavaciones arqueológicas, la verdadera locación se halla en la vecina ciudad de Almuñécar.

El último bloque de la obra, titulado «La sociedad ante el relato», comienza con una acertada reflexión de Jean-Frédéric Schaub sobre los vínculos entre la memoria y el olvido. Según el autor, la documentación utilizada en las investigaciones históricas se halla en un permanente equilibrio entre la necesidad de recordar los hechos del pasado y la de liberarse de ellos para poder edificar el presente y el futuro. Schaub lo manifiesta con claridad meridiana: «dictar un olvido perpetuo es crear una memoria permanente» (p. 250). Ahora bien, dicha máxima no está exenta de problemas. Tal como sugiere el historiador francés, los siglos modernos están plagados de ejemplos en los que la memoria fue imprescindible para que determinados hechos no cayeran en el olvido, aunque también es cierto que en ámbitos concretos se ha impuesto la memoria cuando lo realmente deseado era el olvido, es decir, la amnesia individual o colectiva. La última contribución del libro, obra de Javier García Benítez, ejemplifica el carácter selectivo de los recuerdos familiares. El autor presenta el caso de Jerónimo de Torres y Portugal, descendiente de una familia segundona del solar de los Torrres de Jaén, señores de Villardompardo. A lo largo de su contribución, García Benítez enumera los diferentes recursos utilizados por el personaje objeto de estudio para lentamente consolidar su posición dentro del ámbito nobiliario: la tradición del linaje, la utilización estratégica del doble apellido, la heráldica y los blasones de la familia, entre otros. Asimismo, es reseñable la introducción de las categorías «memoria ascendente» y «memoria descendente» (p. 263) para ilustrar la utilización de los antepasados y legitimar pretensiones en el siglo XVIII, lo que deriva, finalmente, en una retroalimentación permanente.

En conjunto, *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la Monarquía Hispánica* ofrece una contribución sólida y estimulante al estudio de los mecanismos de producción, transmisión y disputa de la memoria en el mundo hispánico de los siglos modernos. A través de un enfoque plural, que combina lo político, lo religioso, lo visual y lo familiar, los distintos capítulos logran mostrar cómo el pasado no solo se recuerda, sino que se narra, se negocia y, en ocasiones, se reinventa según las necesidades del presente. El volumen no solo enriquece la historiografía sobre la monarquía de España, sino que también invita a reflexionar críticamente sobre el papel de los historiadores frente a las múltiples memorias que coexisten, compiten y se solapan en la construcción de identidades individuales y colectivas.

Mario Luis López Durán
 Universidad Autónoma de Madrid
<https://orcid.org/0000-0001-6063-0299>
 marioluis.lopez@uam.es



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA