

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 1 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

**Vol. 26, N°1
(2026)**



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-1112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinarios, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia (SJR 2024) y Q3 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2024). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-1112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History (SJR 2024) and Q3 in Geography, Planning and Development (SJR 2024). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)

Ricardo Del Molino García (U. Externado, Colombia)

Marta García Cabrera (ULPGC, España)

María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)

Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)

Dulce Pimentel, (U. Nova de Lisboa, Portugal)

Carlos Píriz González (U. de Cádiz)

Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)

Jonathan Alberto Santana Cabrera (ULPGC, España)

Aaron Moisés Santana Cordero (U. de Salamanca, España)

Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)

María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)

Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)

Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)

Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)

Elena Catalán Martínez (U. País Vasco, España)

Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)

María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)

Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)

Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)

Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)

Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)

María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)

Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

SUMARIO / SUMMARY

OBITUARIO / OBITUARY

JUAN MANUEL SANTANA PÉREZ. Alberto Anaya Hernández (1946-2025). Cautivo de la Historia / *Luis Alberto Anaya Hernández (1945-2025). Captive of History* 9-11

DOSSIER: Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales / *African Studies, Multidisciplinary Approaches from the Humanities and Social Sciences*

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Introducción al dossier *Estudios Africanos. Enfoques multidisciplinares desde las humanidades y las ciencias sociales* 15-18

ELSA AIMÉ GONZALEZ*, ALFREDO DOS SANTOS SOARES: La diáspora africana como reflejo y sujeto transformador de las relaciones internacionales, a partir del concepto de sankofa / *The African diaspora as a reflection and transformative subject of international relations, based on the concept of sankofa* 19-43

ATTA BREDOUMOU ALBERT AMOAKON: La Diáspora ecuatoguineana en la Comunidad de Madrid: Análisis de los movimientos migratorios y la situación actual / *The Equatorial Guinean Diaspora in the Community of Madrid: Analysis of migratory movements and the current situation* 45-67

SAIBA BAYO: Art, Memory, and Recollection in Ousmane Sembene's Historiographic Film *Emitaï* (1971) / *Arte, memoria y recuerdo en la película historiográfica Emitaï (1971) de Ousmane Sembene* 69-95

ÁNGELES JURADO QUINTANA: Estrategias de disidencia de las mujeres en contextos africanos: el caso de la desnudez pública en Costa de Marfil / *Women's strategies of dissidence in African contexts: the case of public nudity in Côte d'Ivoire* 97-126

DAGAUH GWENNAEL GAUTIER KOMENAN: Realineamiento Geopolítico en el Sahel occidental: Causas y características (2002-2025) / *Geopolitical realignment in the western Sahel: Causes and characteristics (2002-2025)* 127-152

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO*, DJANDUÉ BI DROMBÉ: Sankofa: de la deconstrucción colonial a la reconstrucción sociocultural a través de las lenguas en Costa de Marfil / *Sankofa: from colonial deconstruction to sociocultural reconstruction through languages in Ivory Coast* 153-180

ORIOI PUIG CEPERO: A climate of migration in the Sahel: between mobility and immobility / *Un clima de migración en el Sahel: entre la movilidad y la inmovilidad* 181-202

ESTUDIOS / STUDIES

JOSE ANTONIO BARRA MARTÍNEZ*, FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO, MARÍA LUISA DE LÁZARO TORRES:
 Consecuencias para el desarrollo local y territorial de las epidemias de Ébola en África /
Consequences for Local and Territorial Development of the Ebola Epidemics in Africa 205-230

ADRIÁN CALONGE MIRANDA: Ejemplos de coroplastia de culto doméstico procedentes del complejo
 alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja) / *Examples of domestic cult coroplasty from the*
Tritium Magallum pottery complex (Tricio, La Rioja) 231-253

ROQUE HIDALGO ÁLVAREZ*, CARMEN MORENTE MUÑOZ, JULIO PÉREZ SERRANO: Identificación de las clases
 propietarias de Granada mediante su cédula personal en 1926 / *Identification of the owning class*
through their personal ID card: case study of Granada in 1926 255-285

BELÉN GARCÍA MALAGÓN: Los planes de gestión como instrumentos de conservación patrimonial: el
 caso de la ciudad de Ávila y su implantación / *Management plans as heritage conservation*
instruments. The Case of the City of Ávila and Its Implementation 287-315

ENRICO GIORDANO: El establecimiento del Movimiento Federalista Europeo en España. Un caso de
 estudio sobre oposición antifranquista y representatividad política y territorial en Europa (1971-
 1976) / *The establishment of the European Federalist Movement in Spain. A case study of anti-*
Franco opposition and political and territorial representation in Europe (1971-1976) 317-338

CAROLINA HENRIQUES PEREIRA: Espacios de «acogida» de refugiados durante la Segunda Guerra
 Mundial: los campos de internamiento franceses y españoles y las «residencias fijas» portuguesas /
Refugee «reception» spaces during the Second World War: French and Spanish internment camps
and Portuguese «fixed residences» 339-357

ELISABETH MENOR NATAL: Las inscripciones funerarias del yacimiento de la Mezquita «La Mezquita»
 (Cadalso de los Vidrios, Madrid) / *The funerary inscriptions of the «La Mezquita» Archaeological*
Site (Cadalso de los Vidrios, Madrid) 359-388

MARIANO MONGE SUÁREZ: Teratopolítica, monstruos y portentos: una perspectiva biohistórica, 1767-
 1820 / *Teratopolitics, monsters and portents: a biohistorical perspective, 1767-1820* 389-414

JOSÉ LUIS MORENO-PÉREZ: Estrategias diplomáticas y sombras de inteligencia: las relaciones
 internacionales de las organizaciones estudiantiles españolas durante la Guerra Fría Cultural (1945-
 1969) / *Diplomatic strategies and intelligence shadows: international relations of Spanish student*
organizations during the Cultural Cold War (1945-1969) 415-443

FRANCISCO MANUEL PASTOR GARRIGUES: No habrá guerra del Rif. El bloqueo de las guarniciones
 españolas de Alhucemas y Vélez de la Gomera (1899-1900) / *There will be no Rif war. The blockade*
of the Spanish garrisons of Alhucemas and Vélez de la Gomera (1899-1900) 445-472

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ: Cooperación entre museos desde un enfoque decolonial. La Sociedad Científica El Museo Canario y el Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme de París / *Cooperation between museums from a decolonial perspective. The Scientific Society El Museo Canario and the Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme of Paris* 473-504

JOSÉ LUIS PUYA LUCENA: «Si no es también tratando mal de palabra y obra». Rosa del Bechio Verme ante la Real Justicia y los negocios familiares / «*But it is also by treating badly of word and deed*». *Rosa del Bechio Verme before the Royal Justice and family businesses* 505-518

JORGE RAMÓN ROS: El Pueblo y la amenaza del bloqueo urbano: los levantamientos valencianos contra el impuesto de consumos en 1887 / *The people and the threat of urban blockade: the Valencian uprisings against consumption tax in 1887* 519-543

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ: Imaginando el desaparecido Archivo del marquesado de Ayamonte 500 años después / *Imagining the now lost Archives of the Marquisate of Ayamonte 500 years afterwards* 545-583

RESEÑAS / REVIEWS

FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO: Gerardo Muñoz Lorente, *Historia del Sahara Español. De la colonización al abandono (1884-1976)*. Editorial Almuzara, Córdoba, 2024; 717 págs. ISBN 978-84-10520-39-4 587-590

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Jesús Mirás Araujo, Nuria. Rodríguez-Martín (eds.), *Economic History of the European Energy Industry, Routledge Explorations in Economic History*, Routledge, London, 2025, 216 págs. ISBN: 978-1-032-55034-3 591-595

MARÍA CARRIÓN LONGARELA: Miguel Taín Guzmán y Patricia Fra López (eds.), *Georgiana Goddard King y The Way of Saint James (1920)*, Akal, Madrid, 2024, 444 págs. ISBN: 978-84-460-5549-5 597-603

CATHERINE MUÑOZ: Mirella Romero Recio, (ed.), *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America. (IMAGINES-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*. Bloomsbury Academic, London, 2023, 256 págs. ISBN 9781350277885 605-608

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: Antonio Becerra Bolaños, *Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española, S. XVI-S. XIX (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, n.º 3, Las Palmas de G.C., 2023, 154 págs. ISBN 978-84-9042-513-8. Antonio Becerra Bolaños, *¿Qué administración tendría yo si me dejaran! La administración pública en la literatura española (1839-1939) (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, no 4, Las Palmas de G.C., 344 págs. ISBN 978-84-9042-555-8 609-611

LEONOR ZOZAYA-MONTES: Rocío Postigo Ruiz, *Notariado público en Sevilla en la primera mitad del siglo XV*. Ediciones Trea (col. Piedras angulares), Gijón, 2023, 236 págs. ISBN: 978-84-19823-16-8
613-617

Estadísticas 2025 / *Statistics 2025*

619-620

Reseñas / *Reviews*

RESEÑAS/REVIEWS

MIRELLA ROMERO RECIO, ED. *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America*; Bloomsbury Academic, Images-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts; Londres, 2023; 256 págs, ISBN 9781350277885.

El libro *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America*, es un trabajo colectivo que aborda la recepción de Pompeya en España y Latinoamérica a través de la arquitectura, la pintura costumbrista, la ópera, el teatro, la literatura, los cómics y el cine. El volumen está editado por Mirella Romero Recio y publicado bajo la editorial Bloomsbury. Esta obra forma parte de la colección *Images*, dedicada a analizar cómo Grecia y Roma han sido reinterpretadas en contextos modernos a través de las artes, dentro del campo de los estudios de recepción de la Antigüedad.

Este volumen se ha escrito a través del proyecto «Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica» RIPOMPHEI, que agrupa a diversos investigadores y especialistas de universidades españolas y latinoamericanas.

A través de trece capítulos y un epílogo, el libro revela cómo el descubrimiento y posterior fama de Pompeya –la ciudad romana preservada por la erupción del Vesubio en el año 79 d.C.– influyó profundamente en la imaginación artística, cultural y política tanto en España como en diversos países de Latinoamérica.

En particular, se observan como Pompeya fue utilizada para reforzar la herencia cultural compartida con Europa para establecer nuevas identidades nacionales en Latinoamérica con el objetivo de distanciarse del pasado colonial español. A su vez, el libro examina la circulación de imágenes y objetos arqueológicos –como moldes de yeso y fotografías–, así como la influencia literaria de *The Last Days of Pompeii*, novela de Bulwer-Lytton, en el imaginario popular latinoamericano.

La obra ofrece un enfoque interdisciplinario que combina campos como la historia del arte, la literatura, la arquitectura y la arqueología para explorar la recepción de Pompeya. Destaca por la diversidad de perspectivas de los investigadores participantes y por su énfasis en las artes visuales y escénicas, aunque también incluye estudios sobre literatura, prensa y cómic.

Uno de los principales aportes del libro es su enfoque transatlántico y su amplitud cronológica, que en conjunto permiten una comprensión más rica y compleja del impacto del legado pompeyano. A través de análisis comparativos entre España y América Latina, se examina cómo distintas regiones interpretaron, adaptaron e incorporaron a su imaginario cultural las referencias a Pompeya, Herculano y el Vesubio. Al mismo tiempo, los temas tratados abarcan un amplio arco temporal, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, incluyendo la América virreinal, los procesos de independencia y momentos clave en la historia europea, así como conexiones con hechos recientes, como la erupción del volcán en La Palma en 2021 o exposiciones contemporáneas sobre Pompeya.

En cuanto al contenido, los capítulos no están organizados por temática, área geográfica ni disciplina académica específica. No obstante, esta estructura no dificulta la comprensión del contenido; por el contrario, favorece la lectura al proponer un hilo conductor claro y coherente. La obra refleja una investigación transdisciplinaria, en la que el conocimiento fluye más allá de los límites de una sola área, enriqueciendo el análisis y fomentando una visión más integral del fenómeno estudiado.

Esta diversidad metodológica y temática se refleja desde los primeros capítulos. El capítulo uno, de Mirella Romero Recio, nos sumerge en las casas de estilo pompeyano en España, con ejemplos como la terraza pompeyana de Vicente Blasco Ibáñez y la utopía urbana de Arturo Soria en la Ciudad Lineal. En el capítulo dos, Aurelia Vargas y Elvia Carreño exploran cómo Pompeya influyó en la sociedad, el arte y la academia en México, tanto en ámbitos privados –como mansiones y jardines– como en espacios públicos, incluyendo expresiones como la ópera. El capítulo tres, a cargo de Daniel Expósito, analiza las recepciones pompeyanas en Puerto Rico y Estados Unidos a través de la arquitectura, enfocándose en cómo estas reinterpretaciones buscaron legitimar el poder del imperio estadounidense.

Los capítulos siguientes continúan ampliando el panorama de la recepción del legado pompeyano en distintos contextos geográficos y culturales. Desde Chile, el capítulo cuatro, escrito por Carolina Valenzuela, examina cómo las élites santiagueñas del siglo XIX adoptaron influencias pompeyanas a través de la posesión de antigüedades y la arquitectura. La autora vincula el auge de las mansiones de estilo clásico con el deseo de las clases altas de distanciarse de la tradición colonial y construir una nueva identidad. En el capítulo cinco, Ana Valtierra se centra en el impacto que tuvieron los viajes a Pompeya en la obra del pintor valenciano Joaquín Sorolla, revelando cómo la experiencia directa del sitio arqueológico influyó en su producción artística. El capítulo seis, a cargo de María Martín de Vidales García, analiza la presencia del imaginario pompeyano en la pintura costumbrista española, a través de un detallado recuento de obras, decoraciones e iconografía que incorporan estos referentes clásicos.

El capítulo siete, de Jesús Salas Álvarez, analiza cómo los descubrimientos de Pompeya y Herculano influyeron en el diseño interior de las viviendas, promoviendo el uso decorativo inspirado en el mundo clásico y el empleo de moldes de yeso como herramientas educativas. Además, subraya el papel clave

de la fotografía en la difusión de estos hallazgos arqueológicos. En el capítulo ocho, Federica Pezzoli se centra en el impacto de Pompeya y Herculano en las artes visuales en Cuba, destacando cómo las élites criollas blancas impulsaron la construcción de edificios como los palacios de Aldama, Cantero y Borrell, en un esfuerzo por proyectar una identidad nacional más cosmopolita. El capítulo nueve, escrito por Renata Senna Garraffoni, examina cómo la imagen del Vesubio y de Pompeya contribuyó a la configuración de nuevas identidades en el Río de Janeiro del siglo XIX, a partir del análisis de la prensa y del cosmopolitismo asociado a figuras como la emperatriz Teresa Cristina.

El capítulo diez, de María Gabriela Huidobro Salazar, se centra en las casas rurales de estilo pompeyano en el Chile central, explorando cómo la arquitectura, los huertos y las decoraciones expresaban una nueva identidad de las élites, estrechamente ligada a dinámicas económicas. En el capítulo once, Laura Buitrago analiza la influencia de la novela *Los últimos días de Pompeya*, de Edward Bulwer-Lytton, en América Latina, mostrando cómo sus adaptaciones ofrecían una imagen distinta del Imperio Romano, atravesada por una lectura moralizante y marcada por la influencia de la Iglesia Católica. Finalmente, el capítulo doce, a cargo de Ricardo del Molino García, examina cómo la ciudad de Pompeya fue utilizada como modelo de comparación para diversas ciudades latinoamericanas, evocando analogías en términos de paisaje, ruinas o desastres naturales.

De este amplio recorrido se desprende una conclusión principal de la que emergen las demás: la recepción de Pompeya como un símbolo artístico, político y cultural compartido entre Europa y América Latina. Esta premisa permite comprender la multiplicidad de usos y representaciones de la ciudad, que varían según los contextos locales, tanto en España como en los distintos países latinoamericanos.

Si bien en muchos casos se percibe una voluntad común de construir identidad a través de la posesión de objetos arqueológicos o la edificación de mansiones y palacios –como ocurrió, por ejemplo, en Madrid–, en América Latina esta recepción adoptó un matiz particular. Para las élites de países como Chile, México, Cuba y Puerto Rico, la apropiación del legado pompeyano representó una estrategia para distanciarse del pasado colonial español y proyectar nuevas formas de identidad nacional. También se observa que el estilo pompeyano se convirtió en signo de movilidad social y buen gusto, especialmente entre las élites urbanas. Más allá de su valor estético, su imagen adquirió un fuerte peso simbólico, al ser utilizada para legitimar los imaginarios de las jóvenes repúblicas y afirmar su lugar en una tradición cultural compartida con Europa.

En todos estos contextos, Pompeya ofreció una vía simbólica para representar el tránsito hacia la modernidad, una modernidad que requería anclarse en un pasado compartido con Europa. Esta conexión se expresó a través de múltiples lenguajes –desde la pintura y la ópera hasta el cómic– y, en ciertos casos, se encargó también de crear significados morales o religiosos, al presentarse como símbolo de redención cristiana, castigo divino, o de arquetipo dramático de desastre natural, tragedia humana y decadencia.

Catherine Muñoz
Universidad de Panamá
0000-0001-5293-6589
catherine.munoz@up.ac.pa



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA