

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 1 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

**Vol. 26, N°1
(2026)**



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-1112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinarios, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia (SJR 2024) y Q3 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2024). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-1112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History (SJR 2024) and Q3 in Geography, Planning and Development (SJR 2024). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)

Ricardo Del Molino García (U. Externado, Colombia)

Marta García Cabrera (ULPGC, España)

María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)

Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)

Dulce Pimentel, (U. Nova de Lisboa, Portugal)

Carlos Píriz González (U. de Cádiz)

Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)

Jonathan Alberto Santana Cabrera (ULPGC, España)

Aaron Moisés Santana Cordero (U. de Salamanca, España)

Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)

María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)

Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)

Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)

Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)

Elena Catalán Martínez (U. País Vasco, España)

Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)

María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)

Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)

Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)

Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)

Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)

María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)

Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

SUMARIO / SUMMARY

OBITUARIO / OBITUARY

JUAN MANUEL SANTANA PÉREZ. Alberto Anaya Hernández (1946-2025). Cautivo de la Historia / *Luis Alberto Anaya Hernández (1945-2025). Captive of History* 9-11

DOSSIER: Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales / *African Studies, Multidisciplinary Approaches from the Humanities and Social Sciences*

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Introducción al dossier *Estudios Africanos. Enfoques multidisciplinares desde las humanidades y las ciencias sociales* 15-18

ELSA AIMÉ GONZALEZ*, ALFREDO DOS SANTOS SOARES: La diáspora africana como reflejo y sujeto transformador de las relaciones internacionales, a partir del concepto de sankofa / *The African diaspora as a reflection and transformative subject of international relations, based on the concept of sankofa* 19-43

ATTA BREDOUMOU ALBERT AMOAKON: La Diáspora ecuatoguineana en la Comunidad de Madrid: Análisis de los movimientos migratorios y la situación actual / *The Equatorial Guinean Diaspora in the Community of Madrid: Analysis of migratory movements and the current situation* 45-67

SAIBA BAYO: Art, Memory, and Recollection in Ousmane Sembene's Historiographic Film *Emitaï* (1971) / *Arte, memoria y recuerdo en la película historiográfica Emitaï (1971) de Ousmane Sembene* 69-95

ÁNGELES JURADO QUINTANA: Estrategias de disidencia de las mujeres en contextos africanos: el caso de la desnudez pública en Costa de Marfil / *Women's strategies of dissidence in African contexts: the case of public nudity in Côte d'Ivoire* 97-126

DAGAUH GWENNAEL GAUTIER KOMENAN: Realineamiento Geopolítico en el Sahel occidental: Causas y características (2002-2025) / *Geopolitical realignment in the western Sahel: Causes and characteristics (2002-2025)* 127-152

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO*, DJANDUÉ BI DROMBÉ: Sankofa: de la deconstrucción colonial a la reconstrucción sociocultural a través de las lenguas en Costa de Marfil / *Sankofa: from colonial deconstruction to sociocultural reconstruction through languages in Ivory Coast* 153-180

ORIOI PUIG CEPERO: A climate of migration in the Sahel: between mobility and immobility / *Un clima de migración en el Sahel: entre la movilidad y la inmovilidad* 181-202

ESTUDIOS / STUDIES

JOSE ANTONIO BARRA MARTÍNEZ*, FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO, MARÍA LUISA DE LÁZARO TORRES:
 Consecuencias para el desarrollo local y territorial de las epidemias de Ébola en África /
Consequences for Local and Territorial Development of the Ebola Epidemics in Africa 205-230

ADRIÁN CALONGE MIRANDA: Ejemplos de coroplastia de culto doméstico procedentes del complejo
 alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja) / *Examples of domestic cult coroplasty from the*
Tritium Magallum pottery complex (Tricio, La Rioja) 231-253

ROQUE HIDALGO ÁLVAREZ*, CARMEN MORENTE MUÑOZ, JULIO PÉREZ SERRANO: Identificación de las clases
 propietarias de Granada mediante su cédula personal en 1926 / *Identification of the owning class*
through their personal ID card: case study of Granada in 1926 255-285

BELÉN GARCÍA MALAGÓN: Los planes de gestión como instrumentos de conservación patrimonial: el
 caso de la ciudad de Ávila y su implantación / *Management plans as heritage conservation*
instruments. The Case of the City of Ávila and Its Implementation 287-315

ENRICO GIORDANO: El establecimiento del Movimiento Federalista Europeo en España. Un caso de
 estudio sobre oposición antifranquista y representatividad política y territorial en Europa (1971-
 1976) / *The establishment of the European Federalist Movement in Spain. A case study of anti-*
Franco opposition and political and territorial representation in Europe (1971-1976) 317-338

CAROLINA HENRIQUES PEREIRA: Espacios de «acogida» de refugiados durante la Segunda Guerra
 Mundial: los campos de internamiento franceses y españoles y las «residencias fijas» portuguesas /
Refugee «reception» spaces during the Second World War: French and Spanish internment camps
and Portuguese «fixed residences» 339-357

ELISABETH MENOR NATAL: Las inscripciones funerarias del yacimiento de la Mezquita «La Mezquita»
 (Cadalso de los Vidrios, Madrid) / *The funerary inscriptions of the «La Mezquita» Archaeological*
Site (Cadalso de los Vidrios, Madrid) 359-388

MARIANO MONGE SUÁREZ: Teratopolítica, monstruos y portentos: una perspectiva biohistórica, 1767-
 1820 / *Teratopolitics, monsters and portents: a biohistorical perspective, 1767-1820* 389-414

JOSÉ LUIS MORENO-PÉREZ: Estrategias diplomáticas y sombras de inteligencia: las relaciones
 internacionales de las organizaciones estudiantiles españolas durante la Guerra Fría Cultural (1945-
 1969) / *Diplomatic strategies and intelligence shadows: international relations of Spanish student*
organizations during the Cultural Cold War (1945-1969) 415-443

FRANCISCO MANUEL PASTOR GARRIGUES: No habrá guerra del Rif. El bloqueo de las guarniciones
 españolas de Alhucemas y Vélez de la Gomera (1899-1900) / *There will be no Rif war. The blockade*
of the Spanish garrisons of Alhucemas and Vélez de la Gomera (1899-1900) 445-472

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ: Cooperación entre museos desde un enfoque decolonial. La Sociedad Científica El Museo Canario y el Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme de París / *Cooperation between museums from a decolonial perspective. The Scientific Society El Museo Canario and the Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme of Paris* 473-504

JOSÉ LUIS PUYA LUCENA: «Si no es también tratando mal de palabra y obra». Rosa del Bechio Verme ante la Real Justicia y los negocios familiares / «*But it is also by treating badly of word and deed*». *Rosa del Bechio Verme before the Royal Justice and family businesses* 505-518

JORGE RAMÓN ROS: El Pueblo y la amenaza del bloqueo urbano: los levantamientos valencianos contra el impuesto de consumos en 1887 / *The people and the threat of urban blockade: the Valencian uprisings against consumption tax in 1887* 519-543

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ: Imaginando el desaparecido Archivo del marquesado de Ayamonte 500 años después / *Imagining the now lost Archives of the Marquisate of Ayamonte 500 years afterwards* 545-583

RESEÑAS / REVIEWS

FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO: Gerardo Muñoz Lorente, *Historia del Sahara Español. De la colonización al abandono (1884-1976)*. Editorial Almuzara, Córdoba, 2024; 717 págs. ISBN 978-84-10520-39-4 587-590

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Jesús Mirás Araujo, Nuria. Rodríguez-Martín (eds.), *Economic History of the European Energy Industry, Routledge Explorations in Economic History*, Routledge, London, 2025, 216 págs. ISBN: 978-1-032-55034-3 591-595

MARÍA CARRIÓN LONGARELA: Miguel Taín Guzmán y Patricia Fra López (eds.), *Georgiana Goddard King y The Way of Saint James (1920)*, Akal, Madrid, 2024, 444 págs. ISBN: 978-84-460-5549-5 597-603

CATHERINE MUÑOZ: Mirella Romero Recio, (ed.), *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America. (IMAGINES-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*. Bloomsbury Academic, London, 2023, 256 págs. ISBN 9781350277885 605-608

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: Antonio Becerra Bolaños, *Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española, S. XVI-S. XIX (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, n.º 3, Las Palmas de G.C., 2023, 154 págs. ISBN 978-84-9042-513-8. Antonio Becerra Bolaños, *¿Qué administración tendría yo si me dejaran! La administración pública en la literatura española (1839-1939) (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, no 4, Las Palmas de G.C., 344 págs. ISBN 978-84-9042-555-8 609-611

LEONOR ZOZAYA-MONTES: Rocío Postigo Ruiz, *Notariado público en Sevilla en la primera mitad del siglo XV*. Ediciones Trea (col. Piedras angulares), Gijón, 2023, 236 págs. ISBN: 978-84-19823-16-8
613-617

Estadísticas 2025 / *Statistics 2025*

619-620

Reseñas / *Reviews*

RESEÑAS/REVIEWS

BECERRA BOLAÑOS, ANTONIO (2023). *Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española, s. XVI-s. XIX (Florilegio).* ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, nº 3, 160 páginas, ISBN 978-84-9042-513-8.

BECERRA BOLAÑOS, ANTONIO (2024). *¡Qué administración tendría, yo si me dejaran! La administración pública en la literatura española (1839-1939) (Florilegio).* ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, nº 4, 344 páginas. ISBN 978-84-9042-555-8.

En el marco de uno de los cursos de extensión universitaria de la Cátedra Manuel Velázquez Cabrera de Historia de la Administración (que naciera en 2019 con el auspicio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), de la mano del Cabildo de Fuerteventura), «Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española», que coordinó el profesor de literatura española de la Facultad de Filología de la ULPGC Antonio Becerra Bolaños, nace la idea de estos libros. Dos son los publicados por ahora, pero conforman una obra única que tiene el objetivo de recoger textos de distintas épocas de la literatura española e hispanoamericana que, como espejo de la realidad social y colectiva, ponen su mirada en la administración pública.

Si bien durante aquel curso se hizo un recorrido por la imagen que la administración pública había proyectado a través de la literatura hispana, partiendo de los escritores costumbristas del XIX hasta llegar a la narrativa del SIGLO XX, dada la entidad del tema y el interés social, se estimó ampliar este periplo con este proyecto editorial dentro de la Colección Manuel Velázquez Cabrera. La idea es realizar una selección de fragmentos, es decir, un florilegio, de obras de clásicos de las literaturas hispánicas que reflejasen cualquier aspecto de este ámbito del gobierno que pretende ordenar la vida pública de las comunidades.

Si la primera entrega abarca el periodo del s. XVI hasta los primeros años del XIX; el segundo libro pretende recoger lo mejor de un solo siglo, pero muy complejo y agitado en lo político y en lo social, de 1839 a 1936, una centuria que terminará de configurar lo que entendemos hoy por ese monstruoso aparato que es la administración pública española.

En el siglo XIV, con el surgimiento del humanismo, los autores seleccionados ponen el acento en la idea del «buen gobierno». Así, los humanistas, que se

ponen al servicio de los gobernantes, traducen textos latinos que pueden servirles para realizar su tarea de la mejor forma posible, teniendo el bien común como máxima y desterrando los prejuicios que imposibilitan que el ser humano viva en las mejores condiciones. Diálogos humanísticos, coloquios, misceláneas, incluso sátiras menipeas, como el relato picaresco, a las que incorporan algún elemento fantástico, serán los géneros preferidos para transmitir estas ideas humanistas (Alfonso de Valdés y su *Diálogo de Mercurio y Carón*; Teresa de Ávila y sus *Siete meditaciones sobre el padrenuestro* y la Segunda petición; o Miguel de Cervantes, con *Rinconete y Cortadillo* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*).

Durante el Barroco, en el siglo xvii, muchos textos literarios van a mostrar la desmesura de la administración del Imperio español, dirigiendo sus dardos a oidores, escribanos, jueces, alguaciles o corchetes, como en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. Para Baltasar Gracián, uno de los máximos exponentes de la prosa filosófica y política de esta época (*El Criticón*, *El político*), el buen político es una suerte de héroe que sabe rodearse de quienes harán que progrese el estado. En el teatro, Lope de Vega otorga el papel de héroe al monarca, que actúa frente al abuso de poder de un noble (*El mejor alcalde, el rey*) y en *Fuenteovejuna*, el pueblo se rebela contra la tiranía del comendador, a quien ajusticia. Mientras, Francisco de Quevedo y Diego Torres de Villarroel desde la sátira menipea fustigan, haciendo uso de la fórmula del sueño, a los actores de la administración pública de entonces con crueldad.

Ya en la Ilustración, las ideas vuelven a la vía humanística y tratarán de que su ideal de orden social y progreso lleve al estado por la senda de la luz. La literatura adquiere un marcado carácter pragmático, anti idealista y se impregna de vocación política. En prosa, uno de los textos más destacados de este periodo en las letras españolas es el *Teatro crítico universal* de Feijoo, en el que se analiza el concepto de patriotismo; pero será el teatro el género perfecto en el que los ilustrados pondrán desarrollar sus ideas (*Don Sancho García*, de José Cadalso o *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín).

En las primeras décadas del siglo xix, tras la sacudida que supuso en toda Europa la Revolución francesa, la escritura costumbrista de autores como Mariano José de Larra o Ramón de Mesonero Romanos insistirá en la creación, y crítica, de tipos sociales; pero también, en el ámbito hispánico, asistimos al desarrollo de la novela histórica y del folletín que, junto al teatro, recogen procesos administrativos como la desamortización o la carga de impuestos, reflejando de fondo la querella entre conservadores y liberales que marcará el siglo (Cecilia Böhl de Faber, Wenceslao Ayguals de Izco, José Zorrilla o Gertrudis Gómez de Avellaneda).

En la centuria que abarca el segundo volumen (1839-1936), marcada políticamente por la inestabilidad y la pérdida de las colonias españolas, se observa cómo la nueva administración pública se convierte en tema privilegiado para el cultivo de la conciencia crítica de los escritores hispánicos. La descripción que hacen de este mundo es muy negativa, al revelarse como un laberinto absurdo donde el usuario se tropezaba, además, con muchas malas praxis, desde las recomendaciones y el arribismo, los funcionarios negligentes y aprovechados, a las conveniencias y vaivenes de los partidos, originando, por ejemplo, la figura

del cesante, un excluido; si bien también pueden encontrarse algunos modelos de buenas prácticas administrativas. Sobre todo en las últimas décadas que abarca este segundo libro, encontramos la aparición en nuestras letras de otros temas sociopolíticos que padece el país, como los servicios asistenciales a los grupos más desfavorecidos, la situación y educación de las mujeres o el caciquismo y la inacción de los gobiernos ante sus abusos –situación muy generalizada en las islas Canarias de esa época.

La cantidad y calidad de obras, de todo tipo de géneros, así como de autores que se incluyen es ingente (Juan Eugenio Hartzenbush, Ramón de Campoamor, Bretón de los Herreros, Benito Pérez Galdós –con numerosos textos–, José María Preda, Alejandro Sawa, Enrique Gaspar Rimbau, Juan Bautista Amorós y Vázquez de Figueroa, Leopoldo Alas Clarín, Ángel Ganivet, Luis Rodríguez Figueroa, Pío Baroja, Vicente Blasco Ibáñez, José Francos Rodríguez, Rafael de Santa Ana, Gabriel Miró, Ramón M^a del Valle-Inclán, Armando Palacio Valdés, Miguel de Unamuno, Felipe Trigo, Pedro Muñoz Seca, Alonso Quesada, Antonio Zozaya, Luis Antón de Olmet, Eduardo Barriobero y Herrán, Emilio Carrere, Wencelao Fernández Flórez, Edgar Neville, Antonio Espina, Joaquín Belda, Eusebio Jardiell Poncela, Ramón J. Sender o José Más y Laglera), debiéndose destacar la circunstancia de que muchos de estos escritores desempeñaron cargos diversos de responsabilidad en la administración y en la política española, así como variados empleos públicos, que les permitió conocer de cerca la realidad que retratan en sus obras. Asimismo, debe destacarse no solo la presencia de mujeres escritoras en esta época (Cecilia Böhl de Faber, Ángela Grassi, Concepción Arenal, María del Pilar Sinués, Carolina Coronado, Emilia Pardo Bazán, Rosario de Acuña, Carmen de Burgos o Concha Espina), sino que este colectivo se convierte también en uno de los principales grupos destinatarios de las obras.

No podemos concluir sin señalar que el autor no se limita a escoger lo mejor de los más brillantes autores y obras de cada etapa –lo que no es tarea sencilla–, también nos ofrece la edición de estos textos, junto a un estudio-introducción y comentarios en interesantes y muchas veces muy necesarias notas. Tras la lectura de estos florilegios en torno a la administración pública en la literatura española e hispanoamericana nos queda claro que son más que un espejo; en ellos se proyectan las preocupaciones de sus autores, junto a los problemas que advirtieron en esos intentos de organización de la cosa pública, pero, sobre todo, los anhelos de mejorar seriamente ese proyecto de administrar la vida, lo colectivo.

Nayra Pérez Hernández
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
ORCID 0009-0003-2299-6558
nayra.perez@ulpgc.es



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA