RESEÑAS / REVIEWS

JORGE BOGAERTS, *Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948)*. Ediciones Trea (colección Piedras angulares), Gijón, 2023, 282 págs., ISBN: 978-84-19525-98-7.

La investigación histórica sobre el binomio arquitectura y propaganda política ha sido objeto de numerosas publicaciones centradas en diferentes periodos de la historia, sobre todo en el siglo xx en el contexto de los regímenes totalitarios que supieron sistematizar y monopolizar su uso, estrechamente unido a un urbanismo al servicio de la ideología. No obstante, los estudios dedicados a la arquitectura española de los años de la posguerra, dispuesta al servicio de la propaganda franquista, son menos abundantes que los que se han realizado en Italia o en Alemania referidos a la propaganda fascista y nacionalsocialista. Esta obra que reseñamos aquí, titulada *Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948)*, viene a llenar un importante vacío en la historiografía española a partir del estudio de una parte poco conocida de la obra del arquitecto asturiano José Gómez del Collado (1910-1995), uno de los mejores referentes de la arquitectura moderna de Asturias, en los seis años que estuvo al frente de los servicios técnicos de arquitectura de la Sección de Organización de Actos Públicos y Propaganda, dentro de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, desde 1942 hasta su abrupto cese en 1948.

El autor del libro, Jorge Bogaerts Menéndez, es licenciado en Geografía e Historia y en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, y doctor en Historia por la misma universidad con una tesis doctoral, defendida en 2000, dedicada al estudio del mundo social de la Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA) en el periodo 1950-1973, por lo que conoce bien el entramado social y político de la dictadura franquista en Asturias, así como las fuentes documentales para el estudio del franquismo. El tema principal de esta obra que analizamos aquí, sin embargo, trasciende más allá del ámbito de la historia social en el sector siderúrgico asturiano, para adentrarse en el estudio de la estética del poder en el primer franquismo a través del exhaustivo estudio de la obra realizada por el arquitecto originario de Cangas del Narcea en la etapa en la que este fue responsable de la sección de arquitectura y propaganda.

En un momento como el actual, en el que afrontamos en nuestro país la necesaria aplicación de la Ley de Memoria Democrática y la destrucción, resignificación o conservación de los monumentos erigidos por una dictadura que nunca quiso olvidar la guerra civil, y que aprovechó cualquier efeméride o pretexto para controlar el uso de los espacios públicos con evidente significación partidista y nacionalizadora, son necesarios trabajos científicos como el reciente libro de Miguel Ángel DEL ARCO (2022), así como otros que amplíen la línea de investigación referida a los programas epigráficos asociados al franquismo, bien estudiados hace tiempo por Antonio CASTILLO (2008). Es evidente que este tipo de trabajos, relacionados con las publicaciones dedicadas al estudio del simbolismo de la dictadura franquista iniciadas por LORENTE (1995) o BOIX (2010), no habían ido más allá del estudio de las evidencias físicas de aquel franquismo que aún se conservan en nuestro territorio, pero faltaba un estudio pormenorizado como el que ha afrontado en esta obra Jorge Bogaerts para conocer en profundidad las estrategias de propaganda del régimen a través de la escenografía de una arquitectura efímera que es levantada y desmontada conforme avanzan los años y las efemérides simbólicas del nuevo ritual político y social de la dictadura, magistralmente denominada por el autor con el elocuente título de *Franquismo de cartón piedra*.

El libro, magníficamente editado por el prestigioso sello de Ediciones Trea en su colección *Piedras angulares*, está estructurada en cuatro capítulos bien delimitados temática y cronológicamente. Si la edición es impecable, no menos sobresaliente es la calidad del texto, escrito con el rigor exigible a un historiador, con abundantes referencias a la bibliografía y fuentes consultadas, con una claridad expositiva y una calidad narrativa que hacen disfrutar al lector. El primer capítulo, dedicado a la guerra civil y la creación del Servicio de Regiones Devastadas y Reparaciones (pp. 19-45) analiza el contexto histórico de la década de los cuarenta del pasado siglo en España y, a través de sus páginas, Bogaerts nos aporta información sobre los años de formación universitaria de José Gómez del Collado y su implicación con el lenguaje y la retórica de la arquitectura española de posguerra estrechamente vinculada al ideario de Falange, que pone de manifiesto en sus primeras publicaciones en la revista *Reconstrucción*, publicada por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones.

El segundo capítulo está dedicado a la etapa en la que José Gómez del Collado fue jefe del Servicio Técnico de Arquitectura en la Sección de Organización de Actos Públicos y Propaganda, orgánicamente vinculada a la Vicesecretaría de Educación Popular (pp. 47-150), y a través de sus páginas Jorge Bogaerts desgrana la evolución ideológica de la propaganda del régimen franquista y los cambios de guion y personajes en la Vicesecretaría de Educación Popular entre los años 1940 y 1944, que coinciden con una fértil etapa de Gómez del Collado como arquitecto de propaganda, como muestra la documentación estudiada de sus proyectos en aquellos años, como la primera celebración del 20 de noviembre en 1942, las celebraciones y conmemoraciones triunfales a lo largo de 1943 y 1944, en el marco del nuevo calendario de fiestas nacionales creado para consolidar el régimen franquista o en la recuperación de ferias que desde el inicio de la guerra civil no se

celebraban en Madrid, como la Feria del libro de 1944, a las que Gómez del Collado supo dar un lavado de cara como «exponente de la cultura española bajo el signo de Franco». Particularmente interesante en estos años fue el proyecto diseñado por José Gómez del Collado para celebrar una «Exposición Anticomunista» en el madrileño Paseo de Recoletos en la primera mitad de 1944, como consecuencia de la visita de una delegación alemana, cuya ejecución final se vio truncada por el giro de la II Guerra Mundial tras el desembarco de Normandía, aunque a través del estudio del material conservado en el expediente que se conserva en el Archivo General de la Administración (pp. 115-118), así como de los dibujos que Bogaerts reproduce a todo color en el libro, podemos comprobar cómo, en palabras del autor, se «metió el diablo de Goebbels en la cabeza del arquitecto asturiano».

El tercer capítulo está dedicado a la actividad realizada por Gómez del Collado en los años que transcurren entre 1945 y 1948 (pp. 151-250), una etapa en la que, además de los cambios ministeriales, se producen algunas novedades en la celebración de los actos organizados por la dictadura franquista, con el objeto de reducir los desfiles y las escenografías basadas en grandes masas. Sin embargo, los mayores cambios se producirán en los cambios de actores en el Ministerio, con la llegada de los conservadores católicos que sustituirán a los falangistas, lo que afectará al servicio en el que desempeñaba su labor el arquitecto asturiano, que a partir de julio de 1945 pasará a depender del Ministerio de Educación Nacional, a través de la Subsecretaría de Educación Popular a la que quedaba vinculada el departamento de Arquitectura y Actos Públicos que dirigirá José Gómez del Collado hasta su cese en 1948. En esta última etapa organizará los actos y aniversarios habituales de las efemérides del régimen franquista, pero cabe destacar sobre todo la organización de todos los actos públicos de la visita de Eva Perón a España en junio de 1947, exhaustivamente estudiados por Bogaerts a partir de la abundante documentación conservada en el Archivo General de la Administración (AGA), complementada con las noticias publicadas en la prensa de la época (pp. 192-234).

Sigue a este el cuarto capítulo que, bajo el título *El proceso* (pp. 251-271), recoge toda la información conservada en el AGA y analizada en detalle por Bogaerts, sobre la denuncia de un funcionario contra el arquitecto protagonista de la obra y posterior condena judicial de José Gómez del Collado por parte del Juzgado de Instrucción nº10 de Madrid por un delito de malversación en el desempeño de sus responsabilidades en el servicio que dirigía en la Subsecretaría de Educación Popular. La condena supuso su ingreso en la prisión de Carabanchel a finales de agosto de 1948, aunque pudo salir de ella en diciembre del mismo año, previa entrega de una fianza de 50 000 pesetas. Reabierto el caso en el mismo Juzgado un año más tarde, el proceso se cierra en 1950, después de que Gómez del Collado hubiera devuelto las cantidades que se consideraban malversadas y gracias a la intervención del propio subsecretario de Educación Popular, Luis Ortiz. Aquel «proceso» supuso el final de la actividad de Gómez del Collado como factótum de la escenografía arquitectónica efímera en el primer franquismo, aunque aquel triste final para quien había dirigido aquel servicio durante algo más de un lustro supuso el inicio de una nueva etapa profesional en su tierra natal.

La obra se cierra con un apartado que el autor ha denominado *Brevísimo epílogo* (pp. 273-274) y el capítulo dedicado a las referencias bibliográficas citadas en el texto (pp. 275-282). Llama la atención que la obra carezca de un capítulo de conclusiones, que Jorge Bogaerts justifica por el hecho de que no se trate de «un trabajo estrictamente académico». Es evidente que de la excesiva modestia del autor bien podría entenderse la justificación de esta carencia, que deja abierta al lector la interpretación de la fundamental labor desarrollada en los años cuarenta por Gómez del Collado, de la que nada se sabía hasta ahora y que Bogaerts ha estudiado en este libro con sumo detalle, aunque el autor prefiere que «cada lector saque sus propias consecuencias y, en el caso de que quiera sentenciar, que él mismo elija si lo hará con criterios actuales o teniendo en cuenta la época de los acontecimientos» (p. 273). En cualquier caso, se echa en falta en esta parte final de la obra que el autor aporte información de contexto sobre las prácticas de corrupción generalizada en la dictadura franquista, particularmente en el primer franquismo, que han sido bien estudiadas por la historiografía española en los últimos años, no tanto pensando en el lector más especializado, sino sobre todo en aquellos lectores menos familiarizados con el contexto histórico y político de la dictadura franquista, que carecen de las claves necesarias que les permitan valorar hasta qué punto la acusación contra Gómez del Collado fue algo más que una vendetta de un subordinando descontento por su labor al frente del servicio.

El sistemático expolio de la documentación conservada en el Archivo General de la Administración a partir de la cual Jorge Bogaerts ha podido estudiar este interesante a la par que desconocido perfil de constructor de escenografías efímeras del arquitecto José Gómez del Collado es evidente en la lectura del libro, en el que abundan los textos extraídos de las abundantes fuentes consultadas, escrupulosamente citadas en el abundante aparato crítico distribuido en el texto –758 notas a pie de página, para ser exactos–, que permitirá a otros investigadores adentrarse con seguridad entre los expedientes y documentos escrupulosamente analizados por el autor. Este abundante aparato archivístico y documental, junto con las abundantes figuras distribuidas por todo el texto, casi todas en blanco y negro, hacen de este libro una obra indispensable para mejorar nuestro conocimiento del entramado propagandístico y de la construcción simbólica del franquismo más allá de las muestras tangibles de esta etapa de la historia contemporánea española que aún son visibles en el territorio, a través de una manifestaciones efímeras que han sido cuidadosamente estudiadas por Bogaerts.

Referencias

- DEL ARCO BLANCO, M.A. (2022). *Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2021)*, Crítica, Barcelona.
- BOX, Z. (2010). *España, año cero. La construcción simbólica del franquismo*, Alianza Editorial, Madrid.
- CASTILLO GÓMEZ, A. (2008). «Escritura, monumento y memoria: las lápidas a los caídos franquistas». *Cultura escrita y sociedad*, 6: 132-149.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Á. (2002). *Arte e ideología en el franquismo (1939-1951)*, Visor, Madrid.

Manuel Ramírez-Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales
<https://orcid.org/0000-0002-4935-7313>
manuel.ramirez@ulpgc.es