

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Volumen 26 Número 1 • Año 2026 • eISSN: 2341-1112



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Vegueta

ANUARIO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

ISSN: 1133-598X
eISSN: 2341-1112

**Vol. 26, N°1
(2026)**



Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) es una revista científica, editada por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España). Se publica anualmente desde 1992 y es una revista interdisciplinar que acepta trabajos de investigación originales e inéditos en cualquiera de las lenguas habituales en el ámbito académico, sobre Historia, Geografía e Historia del Arte, una vez superan un proceso de evaluación anónimo por expertos anónimos (sistema de doble ciego). La revista se divide en tres secciones: Dossier, Estudios y Reseñas. La sección Dossier está abierta a la publicación de temas monográficos, necesariamente interdisciplinarios, coordinados y revisados por un especialista en la materia. La sección Estudios publica trabajos de investigación originales e inéditos enviados a la revista, una vez superan el proceso de evaluación anónimo por expertos externos. Finalmente, la sección Reseñas publica recensiones críticas de monografías significativas en el ámbito temático de la revista.

Vegueta está indexada en Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics y Latindex, así como en directorios de revistas como Dialnet, DICE, RESH y MIAR. *Vegueta* es Q2 en Historia (SJR 2024) y Q3 en Geografía, Planificación y Desarrollo (SJR 2024). Además, posee una categoría B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha renovado en 2025 el Sello de Calidad FECYT, junto con la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (ISSN: 1133-598X; eISSN: 2341-112) is a peer-reviewed journal edited by the Faculty of Geography and History of the University of Las Palmas de Gran Canaria. *Vegueta* has been published yearly since 1992. The main objective of this journal is to contribute to knowledge dissemination amongst researchers in the fields of History, Geography and History of Art. *Vegueta* includes original and unpublished research papers within the area of Humanities. To be considered for publication, the contributions must be written in any of the main scientific languages and go through a “double-blind” peer-reviewed process. The journal is divided into three sections: Monograph Section, Miscellanea and Reviews. The Monograph Section is open to monographic topics complying with the prerequisite of being interdisciplinary. This section is coordinated and reviewed by a research specialist in the field. The Miscellanea Section publishes original and previously unreleased contributions, after going through a “double-blind” peer-reviewed process. Finally, the Reviews Section is open to works about relevant books dealing with the major topics of the journal.

Vegueta is indexed in Web of Science (Emerging Sources Citation Index), SCOPUS, the European Reference Index for the Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), REDIB, Google Scholar Metrics, and Latindex, as well as in journal directories such as Dialnet, DICE, RESH, and MIAR. *Vegueta* is ranked Q2 in History (SJR 2024) and Q3 in Geography, Planning and Development (SJR 2024). In addition, it holds a Category B rating in the Integrated Classification of Scientific Journals (CIRC) and renewed in 2025 the FECYT Seal of Quality, together with the Mention for Good Editorial Practices in Gender Equality.



Correspondencia / Mailing Address: *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Geografía e Historia, Pza. de la Constitución, s/n. E-35004 Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: (+34) 928458920. Correo: revistavegueta@ulpgc.es Web: <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs>. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg>

EQUIPO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dirección / Editor in Chief

Israel Campos Méndez (ULPGC, España)

Secretaría / Deputy Editor in Chief

María Luisa Monteiro Quintana (ULPGC, España)

Consejo de Redacción / Editorial Board

Juan Manuel Bello León (U. de La Laguna, España)

Ricardo Del Molino García (U. Externado, Colombia)

Marta García Cabrera (ULPGC, España)

María Gómez Martín (U. de Cádiz, España)

Pablo Martínez Riquelme (U. de la Frontera, Chile)

Dulce Pimentel, (U. Nova de Lisboa, Portugal)

Carlos Píriz González (U. de Cádiz)

Maria Antonietta Russo (U. de Palermo, Italia)

Jonathan Alberto Santana Cabrera (ULPGC, España)

Aaron Moisés Santana Cordero (U. de Salamanca, España)

Olatz Villanueva Zubizarreta (U. de Valladolid, España)

Consejo Asesor / Advisory Board

Manuel Ramón González Herrera (U. Autónoma de Ciudad Juárez, México)

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia del CSIC, España)

María Esther Chávez Álvarez (U. de La Laguna, España)

Elisa Guerra Doce (U. de Valladolid, España)

Gabriele Archetti (U. Cattolica del Sacro Cuore Brescia, Italia)

Claudio Azzara (U. degli Studi di Salerno, Italia)

Elena Catalán Martínez (U. País Vasco, España)

Luisa María Muñoz Abeledo (U. Santiago de Compostela, España)

María Gabriela Huidobro (U. Andrés Bello, Chile)

Renata Senna Garraffoni (U. Federal do Paraná, Brasil)

Gloria Espigado Tocino (U. de Cádiz, España)

Edgardo Garrido Pérez (Estación Científica de COIBA AIP, Panamá)

Carlos Pereira da Silva (U. Nova de Lisboa, Portugal)

María José López Pozo (Loyola University, EEUU)

Edición / Edition

Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Colaboración / Collaboration

Departamento de Ciencias Históricas (ULPGC)

Departamento de Geografía (ULPGC)

Diseño y Maquetación / Design & Layout

Margullía – Cultura Digital

SUMARIO / SUMMARY

OBITUARIO / OBITUARY

JUAN MANUEL SANTANA PÉREZ. Alberto Anaya Hernández (1946-2025). Cautivo de la Historia / *Luis Alberto Anaya Hernández (1945-2025). Captive of History* 9-11

DOSSIER: Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales / *African Studies, Multidisciplinary Approaches from the Humanities and Social Sciences*

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Introducción al dossier *Estudios Africanos. Enfoques multidisciplinares desde las humanidades y las ciencias sociales* 15-18

ELSA AIMÉ GONZALEZ*, ALFREDO DOS SANTOS SOARES: La diáspora africana como reflejo y sujeto transformador de las relaciones internacionales, a partir del concepto de sankofa / *The African diaspora as a reflection and transformative subject of international relations, based on the concept of sankofa* 19-43

ATTA BREDOUMOU ALBERT AMOAKON: La Diáspora ecuatoguineana en la Comunidad de Madrid: Análisis de los movimientos migratorios y la situación actual / *The Equatorial Guinean Diaspora in the Community of Madrid: Analysis of migratory movements and the current situation* 45-67

SAIBA BAYO: Art, Memory, and Recollection in Ousmane Sembene's Historiographic Film *Emitaï* (1971) / *Arte, memoria y recuerdo en la película historiográfica Emitaï (1971) de Ousmane Sembene* 69-95

ÁNGELES JURADO QUINTANA: Estrategias de disidencia de las mujeres en contextos africanos: el caso de la desnudez pública en Costa de Marfil / *Women's strategies of dissidence in African contexts: the case of public nudity in Côte d'Ivoire* 97-126

DAGAUH GWENNAEL GAUTIER KOMENAN: Realineamiento Geopolítico en el Sahel occidental: Causas y características (2002-2025) / *Geopolitical realignment in the western Sahel: Causes and characteristics (2002-2025)* 127-152

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO*, DJANDUÉ BI DROMBÉ: Sankofa: de la deconstrucción colonial a la reconstrucción sociocultural a través de las lenguas en Costa de Marfil / *Sankofa: from colonial deconstruction to sociocultural reconstruction through languages in Ivory Coast* 153-180

ORIOI PUIG CEPERO: A climate of migration in the Sahel: between mobility and immobility / *Un clima de migración en el Sahel: entre la movilidad y la inmovilidad* 181-202

ESTUDIOS / STUDIES

JOSE ANTONIO BARRA MARTÍNEZ*, FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO, MARÍA LUISA DE LÁZARO TORRES: Consecuencias para el desarrollo local y territorial de las epidemias de Ébola en África / *Consequences for Local and Territorial Development of the Ebola Epidemics in Africa* 205-230

ADRIÁN CALONGE MIRANDA: Ejemplos de coroplastia de culto doméstico procedentes del complejo alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja) / *Examples of domestic cult coroplasty from the Tritium Magallum pottery complex (Tricio, La Rioja)* 231-253

ROQUE HIDALGO ÁLVAREZ*, CARMEN MORENTE MUÑOZ, JULIO PÉREZ SERRANO: Identificación de las clases propietarias de Granada mediante su cédula personal en 1926 / *Identification of the owning class through their personal ID card: case study of Granada in 1926* 255-285

BELÉN GARCÍA MALAGÓN: Los planes de gestión como instrumentos de conservación patrimonial: el caso de la ciudad de Ávila y su implantación / *Management plans as heritage conservation instruments. The Case of the City of Ávila and Its Implementation* 287-315

ENRICO GIORDANO: El establecimiento del Movimiento Federalista Europeo en España. Un caso de estudio sobre oposición antifranquista y representatividad política y territorial en Europa (1971-1976) / *The establishment of the European Federalist Movement in Spain. A case study of anti-Franco opposition and political and territorial representation in Europe (1971-1976)* 317-338

CAROLINA HENRIQUES PEREIRA: Espacios de «acogida» de refugiados durante la Segunda Guerra Mundial: los campos de internamiento franceses y españoles y las «residencias fijas» portuguesas / *Refugee «reception» spaces during the Second World War: French and Spanish internment camps and Portuguese «fixed residences»* 339-357

ELISABETH MENOR NATAL: Las inscripciones funerarias del yacimiento de la Mezquita «La Mezquita» (Cadalso de los Vidrios, Madrid) / *The funerary inscriptions of the «La Mezquita» Archaeological Site (Cadalso de los Vidrios, Madrid)* 359-388

MARIANO MONGE SUÁREZ: Teratopolítica, monstruos y portentos: una perspectiva biohistórica, 1767-1820 / *Teratopolitics, monsters and portents: a biohistorical perspective, 1767-1820* 389-414

JOSÉ LUIS MORENO-PÉREZ: Estrategias diplomáticas y sombras de inteligencia: las relaciones internacionales de las organizaciones estudiantiles españolas durante la Guerra Fría Cultural (1945-1969) / *Diplomatic strategies and intelligence shadows: international relations of Spanish student organizations during the Cultural Cold War (1945-1969)* 415-443

FRANCISCO MANUEL PASTOR GARRIGUES: No habrá guerra del Rif. El bloqueo de las guarniciones españolas de Alhucemas y Vélez de la Gomera (1899-1900) / *There will be no Rif war. The blockade of the Spanish garrisons of Alhucemas and Vélez de la Gomera (1899-1900)* 445-472

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ: Cooperación entre museos desde un enfoque decolonial. La Sociedad Científica El Museo Canario y el Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme de París / *Cooperation between museums from a decolonial perspective. The Scientific Society El Museo Canario and the Muséum national d'Histoire naturelle / Musée de l'Homme of Paris* 473-504

JOSÉ LUIS PUYA LUCENA: «Si no es también tratando mal de palabra y obra». Rosa del Bechio Verme ante la Real Justicia y los negocios familiares / «*But it is also by treating badly of word and deed*». *Rosa del Bechio Verme before the Royal Justice and family businesses* 505-518

JORGE RAMÓN ROS: El Pueblo y la amenaza del bloqueo urbano: los levantamientos valencianos contra el impuesto de consumos en 1887 / *The people and the threat of urban blockade: the Valencian uprisings against consumption tax in 1887* 519-543

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ: Imaginando el desaparecido Archivo del marquesado de Ayamonte 500 años después / *Imagining the now lost Archives of the Marquisate of Ayamonte 500 years afterwards* 545-583

RESEÑAS / REVIEWS

FERNANDO BRUQUETAS DE CASTRO: Gerardo Muñoz Lorente, *Historia del Sahara Español. De la colonización al abandono (1884-1976)*. Editorial Almuzara, Córdoba, 2024; 717 págs. ISBN 978-84-10520-39-4 587-590

DANIEL CASTILLO HIDALGO: Jesús Mirás Araujo, Nuria. Rodríguez-Martín (eds.), *Economic History of the European Energy Industry, Routledge Explorations in Economic History*, Routledge, London, 2025, 216 págs. ISBN: 978-1-032-55034-3 591-595

MARÍA CARRIÓN LONGARELA: Miguel Taín Guzmán y Patricia Fra López (eds.), *Georgiana Goddard King y The Way of Saint James (1920)*, Akal, Madrid, 2024, 444 págs. ISBN: 978-84-460-5549-5 597-603

CATHERINE MUÑOZ: Mirella Romero Recio, (ed.), *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and Latin America. (IMAGINES-Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*. Bloomsbury Academic, London, 2023, 256 págs. ISBN 9781350277885 605-608

NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ: Antonio Becerra Bolaños, *Más allá del vuelva usted mañana. La administración pública en la literatura española, S. XVI-S. XIX (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, n.º 3, Las Palmas de G.C., 2023, 154 págs. ISBN 978-84-9042-513-8. Antonio Becerra Bolaños, *¿Qué administración tendría yo si me dejaran! La administración pública en la literatura española (1839-1939) (Florilegio)*. ULPGC Ediciones. Colección Manuel Velázquez Cabrera, no 4, Las Palmas de G.C., 344 págs. ISBN 978-84-9042-555-8 609-611

LEONOR ZOZAYA-MONTES: Rocío Postigo Ruiz, *Notariado público en Sevilla en la primera mitad del siglo XV*. Ediciones Trea (col. Piedras angulares), Gijón, 2023, 236 págs. ISBN: 978-84-19823-16-8
613-617

Estadísticas 2025 / *Statistics 2025*

619-620

Estudios / *Studies*

Ejemplos de coroplastia de culto doméstico procedentes del complejo alfarero de *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja)

Examples of domestic cult coroplasty from the Tritium Magallum pottery complex (Tricio, La Rioja)

Adrián Calonge Miranda

Instituto de Estudios Riojanos

<https://orcid.org/0000-0001-5701-7450>

adrian.calonge91@gmail.com

Recibido: 27/12/2024; Revisado: 06/03/2025; Aceptado: 22/05/2025

Resumen

En el entorno de Tricio (La Rioja) se asentó uno de los complejos alfareros más importantes de la Península ibérica. Destaca por calidad, originalidad y volumen su producción en *sigillata*, aunque también elaboraron cerámica de mesa, común, de almacenaje, de transporte o de construcción durante casi 450 años. Asimismo, se pueden sumar la fabricación de materiales que tenían que ver con los ritos de culto privado como elementos arquitectónicos para los pequeños templos privados, figuras o aras, entre otras. Además, la mayor parte de ellas, se hicieron siguiendo las técnicas aplicadas a la *sigillata*. Se propone un acercamiento a estas manufacturas en terracota a modo de catálogo introductorio de los siglos I y II poniéndolas en contexto con el resto de materiales de culto privado aparecidos en el Ebro Medio.

Palabras clave: terracota, *sigillata*, *Tritium Magallum*, culto doméstico, Ebro Medio.

Abstract

In the area around Tricio (La Rioja), one of the most important pottery complexes in the Iberian Peninsula was established. It stands out for its quality, originality, and volume of production in *sigillata*, although they also produced tableware, commonware, storage, transport and construction pottery for almost 450 years. They also made materials that had to do with private cult rites such as architectural elements for small private temples, figures or altars, among others. In addition, most of them were made following the techniques applied to *sigillata*. An approach to these terracotta manufactures is proposed as an introductory catalogue of the 1st and 2nd centuries, putting them in context with the rest of the private cult materials found in Middle Ebro.

Keywords: Terracotta, Hispanic *Sigillata*, *Tritium Magallum*, domestic cult, Middle Ebro.

1. INTRODUCCIÓN

La coroplastia es la escultura realizada en barro y fue común en época romana. El uso de terracotas con formas más o menos parecidas a la figura humana hunde sus raíces en *Hispania* ya desde época prerromana, especialmente en el ámbito del Levante. Un ejemplo puede ser el de la Diosa Madre que se configuró como una entidad protectora de la vida y del tránsito hacia su final. Tenía una base ibérica, pero fue influida por otros cultos como el de Tanit, procedente del ámbito fenicio-púnico, o las helenísticas Afrodita, Démeter o Perséfone. Con la irrupción del mundo romano, el sincretismo continuó y se vertebró hacia la imagen de Venus (CASTELO RUANO, *et al.*, 2016, 318-324) o de Minerva (BERMEJO MELÉNDEZ, 2014-2015, 315-317). Con la paulatina romanización del territorio hispano, el uso de este tipo de pequeñas estatuas se circunscribió a cinco ámbitos especialmente: el meramente decorativo, el exvoto a una divinidad, el mundo funerario, su uso para el juego y el culto doméstico. Estas terracotas vivieron su cénit entre los siglos I y II aunque continuaron en uso hasta el siglo III. Las representaciones fueron diversas desde divinidades como la Diosa Madre, Ceres, Venus, Minerva, Mercurio, Júpiter o Hércules hasta seres mitológicos, animales o bustos (RAMOS SAÍNZ, 2008, 780-781).

Ejemplos de figuras de ofrendas son las localizadas en el entorno de la piscina ritual de *Turiaso* (Tarazona, Aragón). Se han encontrado tanto masculinas como femeninas. Las primeras visten toga mientras que las segundas, quizá identificadas con Minerva Médica, portan túnica y manto con un interés por mostrar su anatomía. Todas ellas se fechan en el siglo I (BELTRÁN LLORIS y PAZ PERALTA, 2004: 94-97 y 100-102). En el graderío norte del anfiteatro de Mérida, se han hallado 93 esculturas de coroplastia de pequeño tamaño que han sido interpretadas, con las debidas reticencias en el estado actual de la investigación, como posibles exvotos ligados a Némesis (MARTÍN MARTÍNEZ, 2019: 135-141). Sin salir de la *Emerita Augusta* pero centrándonos en sus diferentes necrópolis, se han encontrado varias decenas de figuras de terracotas vinculadas con el mundo funerario. Por poner únicamente dos casos, en la zona sudoriental se han podido estudiar 71 ejemplares que incluyen diosas femeninas, *cucullati*, orantes, oferentes, etc (MARTÍN MARTÍNEZ, 2021: 132-135) o en la zona norte-noreste, junto al valle del Albarregas, donde se añaden a las tipologías anteriores bustos de adolescentes y mujeres con otras 22 piezas (GIJÓN GABRIEL, 1998: 509-518).

Las fuentes transmiten la importancia del culto privado dentro de la vida y de las costumbres de la sociedad romana. Para empezar, Virgilio en la *Eneida* ya recogió cómo el troyano Eneas no sólo se llevó a su familia sino también a los Penates de su estirpe (*Aen.*, VIII.121). Esta mención específica a parte de las divinidades domésticas, en una obra que dota al estado romano de un origen mítico con Troya, da una idea de cual importante era la religión privada. Imágenes y materiales necesarios para las diferentes actividades sagradas que, según Livio, se transmitían de generación en generación (*AUC*, XLV.40.7) Eran prácticas de corte personal pero donde también debían participar la familia y la *gens* con contribuciones económicas y de asistencia a los ritos como manifestó Festo (*Brev.*, CCIV.28-31).

Cicerón también reconoció que el culto privado era una de las costumbres romanas más sagradas y protegidas no solo en lo referente a los rituales sino también en la guarda y custodia de los altares, imágenes de divinidades y otros enseres necesarios (*Dom.*, LVI.109). Sin embargo, no sólo la religión doméstica protegía al hogar, sino que podía extenderse prácticamente a todas las actividades privadas o, incluso, a estancias fuera de la casa como podían ser comercios, espacios de ocio, etc. Las diferentes divinidades velaban por los aspectos de la vida cotidiana (Plinio, *His. Nat.*, XVII.27).

Vinculada al culto doméstico también se han localizado estatuillas de terracota. Las divinidades más reconocidas han sido los *Lares*, el *Genius*, Los Penates, Vesta y el fuego del hogar o los antepasados (PÉREZ RUIZ, 2007-2008, 202-210). Sin embargo, otras eran también adoradas y podían, incluso, suplir las funciones de los anteriormente mencionados. De estos otros dioses y diosas de los que se han encontrado una mayor cantidad de ejemplos de coroplastia, entre ellos los elaborados en *sigillata* y que serán objeto de estudio del presente trabajo. En el valle del Ebro, en la ciudad romana de *Andelos* (Mendigorría, Navarra) apareció una pequeña cabeza (MEZQUÍRIZ IRUJO, 2009: 67-68, fig. 71) u otra relacionada con las *Matres* en el yacimiento de Los Bañales (ANDREU PINTADO, 2012: 119-125, fig. 1-3). Fuera del entorno del *Hiberus*, se podrían mencionar un conjunto de terracotas halladas en *Complutum* (Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid) que se encontraron junto a un pebetero y una árula en la denominada como Casa de los Estucos (RASCÓN MARQUÉS, 1998: 262 y 268, nº218 y 243), una *Venus Anadyomene* de *Caesarobriga* (Talavera de La Reina, Castilla-La Mancha) (PACHECO JIMENEZ, 2021: 386-389), una posible Minerva en la villa romana de Puente de la Olmina en Albaladejo (Castilla-La Mancha) (GARCÍA BUENO, 2017: 165-168) o la *Venus Anadyomene* de El Rajal y el tronco de otra figura femenina en la villa de Casas de Campo, ambas en Villena (Comunidad Valenciana) (PÉREZ AMORÓS, 2017: 42-46). También en terracota se han podido hallar evidencias de decoración o elementos arquitectónicos de templete de culto privado como una cabeza de *palliatu*s y una venera proveniente de la villa romana de El Saucedo en Talavera La Nueva (Castilla-La Mancha) (CASTELO RUANO *et al.*, 2016: 325-329).

Pequeñas figuras que, junto a otros objetos como árulas o recipientes, encontraban su lugar de culto en estructuras más o menos desarrolladas en el interior de los espacios domésticos que también se pueden estudiar en *Hispania* (BASSANI, 2005: 75-107). Siguiendo los estudios de Magdalena Bassani en el entorno del Vesubio y los restos arqueológicos investigados en el entorno más cercano al complejo tritense, se observa cómo los *aediculae* (BASSANI, 2008: 25) han sido de los más encontrados en Arellano (Navarra) (MEZQUÍRIZ IRUJO, 2003: 136-138 y PÉREZ RUIZ, 2014: 243), una posibilidad en Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico, Aragón-Sangüesa, Navarra) (ANDREU PINTADO *et al.*, 2010: 184-185), *Caesaraugusta* (Zaragoza, Aragón) (GUIRAL PELEGRIN, 2016: 131-135) o *Bilbilis* (Calatayud, Aragón) (ÍÑIGUEZ BERROZPE, 2016: 98-112) pero no los únicos puesto que también hay nichos (BASSANI, 2008: 24) en la *Colonia Iulia Victrix Celsa* (Velilla de Ebro, Aragón) (BELTRÁN LLORIS Y MOSTALAC CARRILLO, 2023: 125 y 142) o un posible *sacellum* (BASSANI, 2008: 56-59) en *Osca* (Huesca, Aragón) (URIBE AGUDO *et al.*, 2014: 173-182).

Al margen del análisis y recogida a modo de pequeño catálogo de los ejemplares de coroplastia en *sigillata* producidos en el complejo tritense,¹ se busca también hacer un repaso a los materiales ligados a lararios, figurillas o ámulas que se han encontrado en el Ebro Medio así como en el entorno más cercano al núcleo alfarero riojano. Se quiere comparar ambas realidades y observar cómo las elaboraciones del Najerilla se integraban en los estándares del culto privado en *Hispania*. El principal objetivo será el estudio de estos moldes y materiales que formaron parte tanto de los elementos arquitectónicos de los lararios o temples de culto privado como de las figurillas que se debían encontrar en su interior. Se relacionarán con el culto doméstico gracias a los contextos en donde se han encontrado, especialmente aquellos ejemplares hallados fuera de la zona de producción; o por analogía por otros materiales similares, aunque estuvieran elaboradas en un material diferente.

2. PRODUCCIÓN DE MATERIALES LIGADOS AL CULTO DOMÉSTICO EN EL COMPLEJO ALFARERO DE *TRITUM MAGALLUM*

La zona alfarera de Tricio alcanzó en época altoimperial, cronología de los materiales en estudio, una superficie cercana a los 22 km² incluyendo las actuales localidades riojanas de Tricio, Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo, Alesón, Bezares, Manjarrés, Santa Coloma o Sotés (ALONSO FERNÁNDEZ y JIMÉNEZ ECHAVARRÍA, 2015a, 118-122) aunque se podría ampliar a otras como Camprovín o Baños de Río Tobía (SÁENZ PRECIADO, 1998: 150-151) (Fig. 1). En conjunto, se les estima una producción de 445 años, aunque esta no fue uniforme ni en su tipología ni en su volumen (PAZ PERALTA, 2008: 505-507) y una comercialización que, solo para los talleres de Tricio, Bezares y Arenzana Arriba, inundó el valle del Ebro, el Noroeste, Lusitana y parte de la Bética sólo en la Península Ibérica a lo que habría que sumar indicios de piezas en África, Italia, puntos de las provincias galas o Inglaterra (GARABITO GÓMEZ, 1978: 577-586).

¹ Durante las excavaciones de los años 80 y 90, se fueron publicando ejemplares y moldes para la producción de figuritas en alfares de Bezares (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1997: 279-283), Arenzana de Abajo (SOLOVERA SAN JUAN, 1983:176), Arenzana de Arriba (SOLOVERA SAN JUAN, 1987: 127-128 y SÁENZ PRECIADO, 1993: 277), Tricio (GARABITO GÓMEZ *et al.*, 1986: 133-135). Más recientemente se ha unido un ejemplar de manufactura en el alfar Plaza Luenga en Sotés (ALONSO FERNÁNDEZ y JIMÉNEZ ECHAVARRÍA 2015b: 129). Las producciones comercializadas en *Vareia* (Espinosa Ruiz, *et al.*, 1995: 258-259) y *Pompelo* (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1997-1998: 55), se sucedieron también en los 90 y en la primera década de los 2000s, otro encontrado en Mérida con una primera recopilación y reflexión sobre el significado de algunos de los materiales (BUSTAMANTE ÁLVAREZ *et al.*, 2016: 164-166 y 171 y el más reciente proveniente del yacimiento de El Convento en Mallén (Aragón) (SANTOS HORNEROS *et al.*, 2024: 358-361).



Figura 1. El complejo de *Triticum Magallum* en relación con las vías de comunicación (Elaboración propia-SIGNA).

Dentro de la heterogénea producción de las diferentes industrias alfareras que se desarrollaron en el bajo Najerilla, especialmente en el entorno de Tricio, se pueden rastrear ejemplos de elaboración de elementos que pudieron tener una relación con el culto doméstico. Pese a que la totalidad son terracotas, se desconoce si los moldes fueron empleados para realizar elaboraciones como se hacía el producto más reconocible de estos talleres: la *terra sigillata* hispánica. Sin embargo, todos los fragmentos de pequeñas figuras encontradas sí que fueron hechas así.

2.1. Moldes para la fabricación de elementos de coroplastia

El listado de moldes para la producción de materiales que tenían que ver con el culto privado no es especialmente numeroso, pero sí diverso en cuanto a la forma de las estatuillas resultantes o de otros elementos, como es el caso de los fragmentos del alfar de La Puebla en Arenzana de Arriba. Se han descubierto partes de moldes para la producción de pequeñas columnas corintias de terracota, previsiblemente de una manera similar a la *sigillata*. Estas pudieron ser utilizadas para la construcción de centros de culto doméstico (SOLOVERA SAN JUAN, 1987: 127-128 y SÁENZ PRECIADO, 1998: 137-138). La Puebla, dentro de sus tres talleres identificados con sus respectivos hornos y estancias auxiliares, ha proporcionado también indicios de fabricación de *sigillata* lisa y decorada, donde destacan los ejemplares con motivos geométricos pintados en tonos negros firmados por *Titi*;

cerámica común, materiales de construcción, *pondera* y fusayolas (SÁENZ PRECIADO, 1998: 137-138).

Las figuras forman el conjunto más amplio teniendo en cuenta tanto los moldes como las estatuillas. De los primeros destaca el complejo de Los Morteros en Bezares. Se distinguen dos moldes que comparten una pasta similar a las usadas para la producción de *sigillata*. El primero servía para poder elaborar pequeñas esculturas de Venus. La diosa queda representada desnuda, con las piernas juntas, el brazo izquierdo apoyado a la altura de la cadera y el derecho flexionado hacia arriba con intención de sujetar una pátera o un objeto similar por encima de la cabeza. Su cabello se encuentra peinado mediante dos grandes bucles que caen por cada uno de sus lados. Se desconoce si contaba con una segunda valva que posibilitase que fuera una imagen de bulto redondo (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1993: 282-284, lám. 1.3). El segundo ejemplo es más enigmático. Tiene una composición formada por un *podium* decorado con la efigie de un hombre con atributos cápridos identificado como Júpiter-Amón. Sobre él hay una figura infantil en posición de marcha, una anatomía marcada y sosteniendo un animal en sus brazos (*Ib.*, 282-283, lám. 1.1-1.2). En origen la interpretación de este conjunto fue compleja, aunque se ha barajado la posibilidad de que plasmase a un Baco con un felino sobre un pedestal con la imagen de su padre bajo la advocación de Júpiter-Amón (BUSTAMANTE ÁLVAREZ *et al.*, 2016: 170).

En los cinco hornos de Los Morteros de Bezares, al margen de haber proporcionado los mejores ejemplos de moldes para la producción de coroplastia del entorno tritense hasta el momento, también se trabajó la cerámica de traducción celtibérica, *sigillata*, lisa y decorada; así como la fabricación de punzones (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1983: 167-173 y SÁENZ PRECIADO, 1998: 146-148).

El alfar de la Cereceda en Arenzana de Arriba también deparó un único fragmento de molde muy deteriorado en donde se observaban las extremidades inferiores de un individuo y parte de su vestimenta (SÁENZ PRECIADO, 1993: 277). Tuvo una producción también de *sigillata*, tanto lisa como decorada, y común, incluyendo grandes vasijas de almacenamiento. Este complejo estuvo vinculado con la familia imperial de los flavios, tenía una distribución interior en torno a un espacio central que articulaba sus 8 hornos y las estancias auxiliares; y pudo surtir a los campamentos militares del noroeste (NOVOA JÁUREGUI, 2009: 173 y 217, fig. 108-109, SÁENZ PRECIADO y SÁENZ PRECIADO, 2015a: 163-178, MORAIS y MORILLO Cerdán, 2015: 240-242 y SÁENZ PRECIADO *et al.*, 2024: 138-138).

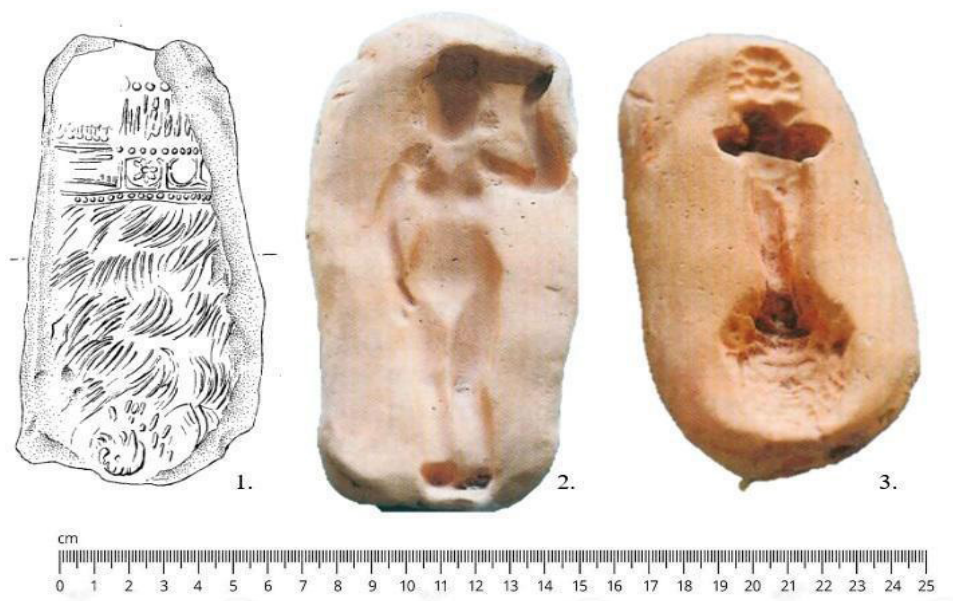


Figura 2. Moldes para la elaboración de terracotas. 1. Dibujo de un molde para la fabricación de figuras de Arenzana de Abajo (SOLOVERA SAN JUAN, 1983: 185); 2. Molde de Venus del alfar de Los Morteros (Bezares) (MEZQUÍRIZ Irujo, 1993: 284, lám. I.3); y 3. Molde de un niño sosteniendo un animal sobre pedestal de Júpiter-Amón (*Ib.*, 284, lám. I.1-2 y 6).

Se tienen noticias también de fragmentos de moldes para la fabricación de pequeñas figurillas en el complejo alfarero de Fuentecillas en Arenzana de Abajo (SOLOVERA SAN JUAN, 1983: 176), uno de ellos correspondientes a la parte posterior de un peinado femenino con diferentes adornos (SOLOVERA SAN JUAN, 1987: 127-128). La producción de este alfar se completa con diferentes instrumentos vinculados a la industria textil, cerámica común, *sigillata* lisa y decorada; y, probablemente, material de construcción (SOLOVERA SAN JUAN, 1983: 176-180 y SÁENZ PRECIADO, 1998: 148).

2.2. Figuritas de *sigillata*

Las diferentes terracotas que se produjeron en los alfares del complejo de *Tritium Magallum* (fig. 3) se han descubierto de manera mayoritaria en la provincia *Hispania Citerior Tarraconensis*, especialmente en el entorno del valle del Ebro. Sólo una se encontró en la *Ulterior Lusitana*, específicamente en Mérida. Por este motivo, se ha creído conveniente subdividir este epígrafe y el 2.3 para poder mostrar de una manera más sencilla los materiales aparecidos en ambas provincias.



Figura 3. Ejemplos de coroplastia en *sigillata* de *Tritium Magallum*. 1. Dibujo del fragmento de un pie de una figura procedente del alfar de Los Pozos (Tricio) (SOLOVERA SAN JUAN, 1983: 185, fig. 4.2; 2. Venus de *Vareia* (Elaboración propia); 3. *Cucullatus* de *Vareia* (elaboración propia); 4. Venus de *Pompelo* (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1997-1998: 72, fot. 2; 5. Isis del *Pagus Belsinonense* (SANTOS HORNEROS, 2024, fig. 2); y 6. Isis de *Emerita Augusta* (BUSTAMANTE ÁLVAREZ *et al.*, 2016: 164, fig. 5).

2.2.1. Provincia Hispania Citerior Tarraconensis

Hay cinco pequeñas terracotas de *sigillata* encontradas en el alfar de Los Pozos en Tricio, en *Vareia* (barrio de Varea, Logroño, La Rioja), en *Pompelo* (Pamplona, Navarra) y en el *Pagus Belsinonense* (El Convento, Mallén, Aragón) que se ha teorizado con la posibilidad de que podrían proceder del entorno tritense, todas ellas tienen una cronología altoimperial y llegaron a sus destinos gracias al comercio.

Aunque no se encontraron indicios de moldes, durante la investigación del vertedero de *Taurus Titus* en el alfar de Los Pozos en Tricio, se descubrió una extremidad inferior correspondiente a una pequeña escultura humana (Fig. 3.1) hecha de una manera similar a la *sigillata* junto a pesas de telar o *sigillata*, lisa o decorada (GARABITO GÓMEZ *et al.*, 1986:133-135 y SOLOVERA SAN JUAN, 1987: 66). Y durante la excavación del centro alfarero de Plaza Luenga en Sotés, se halló una figurilla manufacturada² junto a materiales de cerámica común, constructivos y *sigillata*, lisa y decorada (ALONSO FERNÁNDEZ y JIMÉNEZ ECHEVARRÍA, 2015b: 129).

En Varea se descubrió en 1990 una pequeña escultura de Venus que se

² La figura ha perdido la cabeza y los brazos, pero sí se aprecia que había sido hecha manualmente de forma tosca, sin embargo la pasta y el barniz no difieren mucho de las empleadas en el mismo complejo productivo para la elaboración de *sigillata*. Agradezco profundamente esta explicación de Carmen Alonso Fernández.

conservaba incompleta y a la que le faltaban la cabeza, la parte superior del tronco y las extremidades. La diosa se presenta desnuda, con los atributos femeninos marcados y fue realizada a molde univalvo ya que la parte posterior estaba alisada a espátula (Fig. 3.2). Su método de ejecución no difiere del usado para la *sigillata* y guarda parecido y proporciones con el molde del alfar de Los Morteros en Bezares. Se ha fechado entre el periodo flavio y los inicios del siglo II. (ESPINOSA RUIZ *et al.*, 1995: 258-259). Apareció en un contexto urbano al este de la ciudad, específicamente en una de las *tabernae* que se abrían a un amplio *cardus* porticado que daba la entrada a enclave. Un entorno comercial donde también se encontraron cerámicas elaboradas por *Gaius Valerius Verdullus* en su centro de La Maja en la primera mitad del siglo I (Pradejón-Calahorra, La Rioja) u otras con improntas monetales fechadas entre los periodos de gobierno de Lucio Vero y Cómodo, producidas en un complejo alfarero vareyense, entre otros productos (SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ *et al.*, 1995: 201-216). El contexto donde se halló el fragmento de la figurilla estaba revuelto por lo que se desconoce si provenía de esa *taberna* o de una de las viviendas cercanas, pero se ha interpretado como una pieza destinada a un centro de culto doméstico por sus características formales (ESPINOSA RUIZ *et al.*, 1995: 259).

Al oeste de este barrio artesanal y sin salir de *Vareia*, las excavaciones de la segunda campaña en 1980 dieron con un *cucullatus* elaborado también de una manera muy similar a la *sigillata*. Presenta incisiones en cabeza, hombros y a la altura de la cadera para que podría colgarse en la pared y se le añadiesen las extremidades (Fig. 3.3). Fechado en el siglo II, se ha interpretado como un *numen* protector doméstico en forma de un joven cubierto por una capa con capucha (ESPINOSA RUIZ *et al.*, 1995: 258) y pudo ser un *tintinnabulum* (SALIDO DOMÍNGUEZ y RODRÍGUEZ CEBALLOS, 2015: 112-113). Fue localizado en una de las *domus* más antiguas intervenidas arqueológicamente en la ciudad. Disponía de una superficie de 371 m², 195 m² de ellos para la zona doméstica y 176 m² para el entorno de servicios y un inicio de construcción en época de Claudio, una completa monumentalización y ampliación durante el gobierno de los Flavios y un final traumático a principios del siglo IV (GALVE IZQUIERDO y ANDRÉS VALERO, 1983: 837-849).

En Pamplona, durante los seguimientos arqueológicos de las obras del solar del centro de salud del Casco Viejo, junto a la calle Calderería, se llevó a cabo una excavación donde se encontró un vertedero de época altoimperial entre cuyos materiales destaca una pequeña estatua de terracota de bulto redondo de Venus. Se halló incompleta ya que le faltaba la cabeza, el brazo izquierdo y parte de las extremidades inferiores (Fig. 3.4). Su pose y ejecución son similares a la de Varea y al molde encontrado en el ya mencionado alfar de Los Morteros en Bezares y se ha fechado en la segunda mitad del siglo I. Su contexto es urbano por su lugar de hallazgo aunque se desconoce de dónde proceden los diferentes restos hallados junto a la figurilla (MEZQUÍRIZ IRUJO, 1997-1998: 50-51, 55 y 72, lám. 4, foto 2).

Recientemente, se ha dado a conocer un interesante ejemplar elaborado en el complejo alfarero tritiense procedente de los estudios llevados a cabo en el yacimiento de El Convento en la localidad aragonesa de Mallén, lugar identificado como el *Pagus Belsinonense*. En julio del año 2021, durante unas labores de

prospección, se encontró un fragmento de una figura femenina de bulto redondo elaborada en *sigillata*. Como en las anteriores, está incompleta porque ha perdido las extremidades inferiores por debajo de las rodillas y gran parte de la zona superior. Se aprecia su anatomía con el pubis, las piernas, la espalda o las nalgas (Fig. 3.5). Su pose difiere de las Venus de Varea y de Pamplona en que los brazos debieron estar extendidos ya que no se aprecia uniones con el tronco o las piernas. Tiene la peculiaridad de que conserva trazos de vestimenta pintada en blanco destacando la pervivencia de un *subligaculum* cubriendo la zona púbica. Se fecha entre el último tercio del siglo I y el II (SANTOS HORNEROS *et al.*, 2024: 358-361, fig. 2 y 3).

2.2.2. Provincia Hispania Ulterior Lusitania

En esta provincia sólo se ha localizado una figura de terracota de *sigillata* proveniente del complejo alfarero de *Tritium Magallum*. Se encontró en Mérida en un vertido en una zona extramuros al sureste de la ciudad. Se trata de una figurilla de bulto redondo incompleta que sólo conserva el torso, las caderas y parte de las extremidades inferiores de entre finales del siglo I e inicios de la centuria siguiente. La anatomía se identifica sin mayores problemas, el brazo izquierdo tiene una tendencia descendente hacia las caderas y el derecho ascendente hacia la cabeza. Destaca por que los ropajes fueron pintados de color blanco para cubrir las partes más íntimas de una figurilla que se ha identificado como una divinidad oriental, probablemente Isis o Attis (Fig. 3.6). Fue realizada en los talleres tritienses pero se desconoce si la aplicación de la pintura fue en origen o posterior.³ Aunque se descubrió durante la investigación de un conjunto de materiales procedente de un vertido, su contexto más inmediato es una zona funeraria aunque también pudo ser arrojada junto con desechos provenientes de una *domus* en obras (BUSTAMANTE ÁLVAREZ *et al.*, 2016: 164-166 y 171).

2.3. Otros materiales figurativos en *sigillata* con adscripción problemática al complejo de *Tritium Magallum*

Hay más ejemplos de elementos figurativos realizados en *sigillata*, que se salían de los ejemplos de vajilla y elaboraciones más extendidas, aunque su adscripción a los talleres tritienses sea más problemática. Como en el punto anterior, se han podido rastrear ejemplos como en la Tarraconense como en la Lusitania.

³ El dibujo usando pintura y empleando como soporte *sigillatas* en el complejo tritiense, sin ser el más común, sí que es conocido en alfares localizados en Bezares, Arenzana de Arriba y en Tricio (El Quemao y La Salceda) (GIL ZUBILLAGA y LUEZAS PASCUAL, 2016: 791-793) y con ejemplares conocidos en Calahorra o Numancia (LUEZAS PASCUAL, 2019: 240-242).

2.3.1. Provincia Hispania Citerior Tarraconensis

Son seis los ejemplares que se han encontrado en yacimientos de La Rioja, País Vasco y Castilla y León que fueron manufacturados en *sigillata* pero cuya procedencia es dudosa no pudiéndose desechar la idea de su producción en el complejo alfarero Trittiense. Sin ir más lejos, dentro del yacimiento de Varea, se han descubierto materiales en *sigillata*, como un muñeco, una lucerna y una copa, que se han interpretado como juguetes.⁴

En la villa romana de Velilla de Aracanta en Agoncillo (La Rioja), se encontró un pequeño colgante o amuleto de *sigillata* con la forma de una Victoria alada realizada en altorrelieve (Fig. 4.2) con una cronología entre los siglos I y III (PAVIA LAGUNA, 2001: 141-142). Estas fechas son coincidentes con el desarrollo de este enclave rural en época altoimperial del que se apenas se conoce el epígrafe funerario de Julia Severina tallada en *Varea*, algunos elementos estructurales y cultura material puesto que la amplia reforma del siglo IV eliminó gran parte de los restos preexistentes. Esta gran obra es la que más indicios ha aportado de un asentamiento aristocrático que se articulaba en torno a un amplio peristilo de 53 x 46 metros y contaba con dos salas de representación, ambas con planta longitudinal y cabeza absidial, de 190 y 350 m2 respectivamente (CALONGE MIRANDA, 2021: 234-236).

En la ciudad de *Veleia* (Iruña de Oca, Álava) y durante las intervenciones de Gratiniano Nieto en los años 50 se encontró una cabeza femenina elaborada en *sigillata* (NIETO GALLO, 1958: 91, lám. LIX.2), similar a la producida en el entorno trittiense. Posee unos rasgos marcados y pelo recogido y peinado con una raya en el centro (Fig. 4.3). Se halló en el interior de la ciudad dentro de las estancias subterráneas de un espacio doméstico (*Ib.*, 89-91).

Formando parte de un vaso o de un recipiente cerámico de *sigillata* para contener líquidos, se descubrió una pequeña cabeza de un ave en Numancia (Garay, Castilla y León). Es un fragmento que presenta el contorno y perfil de la parte superior de la testa de un pájaro donde se han representado unos ojos muy esquemáticos, dos pequeñas muescas podrían ser los orificios nasales y el pico posee una superficie alisada (Fig. 4.4). Esto último podría deberse a que hacía las veces de vertedor del contenido del envase (ROMERO CARNICERO, 1985: 252-253 y fig. 89.922). Esto recuerda a otros ejemplares como un aplique fálico de en *sigillata* que formaba parte de una jarra proveniente de *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja) (LUEZAS PASCUAL, 2015: 138-138 y fig.8), probablemente fabricado en los talleres de la misma ciudad.

2.3.2. Provincia Hispania Ulterior Lusitania

Se debe hacer referencia a otro fragmento de una pequeña escultura de Mérida ejecutada de un modo similar a la *sigillata* pero de la que se duda de

⁴ Actualmente expuestos en la sala dedicada a la Romanización del Museo de La Rioja en Logroño.

su procedencia exacta, no descartando la tritiense. Se conservan las vestiduras traseras de una figura femenina datada a finales del siglo I (BUSTAMANTE ÁLVAREZ, 2013: 181-182 y 504, lám. 164) (Fig. 4.1). Procede del suburbio norte, un sector que en época romana albergó una zona funeraria (HERAS MORA y OLMEDO GRAGERA, 2010: 45-47) pero también hubo entornos productivos o zonas de vertidos de escombros producidos en obras de monumentalización de espacios domésticos, zonas públicas, etc. lo que hace complicado poder rastrear dónde estaba en origen esta manufactura y su funcionalidad (HERAS MORA *et al.*, 2011: 349-252).



Figura 4. Otros elementos figurados hechos en *sigillata*. 1. Fragmento con vestiduras traseras femeninas de *Emerita Augusta* (BUSTAMANTE ÁLVAREZ, 2016: 167, fig. 8.3); 2. Amuleto propiciatorio con representación de Victoria (Velilla de Aracanta, Agoncillo, La Rioja) (PAVIA LAGUNA, 2001: 141, fig. 2) ; 3. Cabeza femenina de *Veleia* (NIETO GALLO, 1958: lám. 59.2); y 4. Dibujo de fragmento de cabeza de ave de Numancia (ROMERO CARNICERO, 1985: 421, fig. 89.922).

3. ALGUNAS REFERENCIAS AL CULTO DOMÉSTICO EN LAS CERCANÍAS AL COMPLEJO ALFARERO DE *TRITIUM MAGALLUM*

En el valle medio del Ebro y en áreas cercanas al entorno de Tricio, hay ejemplos de materiales que tienen relación con el culto privado dentro de estancias domésticas, productivas y comerciales realizados en varios materiales: terracota, metal o piedra. La mayor parte de estos se han hallado dentro de las intervenciones llevadas a cabo en los enclaves urbanos y se agrupan en los lararios o estancias de culto doméstico, la escultura que se guardaba en su interior y los aras de diferentes tamaños que formaban parte de los ritos domésticos. De todos ellos hay indicios de producción en el complejo alfarero de *Tritium Magallum* aunque de las áruas aún no se han hallado ejemplares en *sigillata*.

Los ejemplos de templete privados o lararios en la zona no son muy numerosos aunque sí aportan ejemplos para su estudio. Uno de los más conocidos es el que fue localizado en el interior de la *cella vinaria* de la villa de Las Musas de la localidad navarra de Arellano. Gracias a su estado de conservación y a la cultura material encontrada en sus cercanías se pudo reconstruir completamente incluyendo una decoración mediante veneras, su altar de piedra y su cubrición semicircular que descansaba sobre cuatro pequeñas columnas. Así mismo, se descubrieron materiales que debieron tener relación con el culto doméstico como una pequeña jarra pigmentada con tres grandes asas, un pico vertedor y un aplique para una cazoleta que recogiera el líquido; un anforisco, una copa de bronce y otros elementos en vidrio (MEZQUÍRIZ Irujo, 2003: 136-138 y PÉREZ RUIZ, 2014: 243).

A imagen de los ejemplos en terracota ya comentados del alfar de La Puebla en Arenzana de Arriba, se han dado a conocer recientemente el descubrimiento dentro del barrio septentrional de la ciudad de Los Bañales (Uncastillo, Aragón) de dos pequeñas columnas corintias o compuestas que estaban destinadas a sujetar una cubierta semicircular, todo ello en plomo, y que se han relacionado con un espacio de culto doméstico (ANDREU PINTADO, 2024: 201-203). En la misma Comarca de las Cinco Villas pero en el yacimiento de Campo Real/ Fillera (Sos del Rey Católico, Aragón - Sangüesa, Navarra) durante unas labores de prospección se localizaron dos columnitas de mármol turco de *Docimium* que también pudieron servir a un *aedicula* de culto privado (ANDREU PINTADO *et al.*, 2010: 184-185).

La capital conventual de *Caesaraugusta*, actual Zaragoza (Aragón), ha proporcionado indicios de dos espacios destinados al culto doméstico. El primero procede de la calle Palomeque 12, donde apareció un larario en forma de templete *in antis* con un frontón estucado con molduraciones bajo el que había una hornacina. La decoración pictórica del conjunto quería asimilarse al mármol veteado (BELTRÁN LLORIS, 2007: 78). En la calle Palomar 4 y gracias a los materiales encontrados, se ha podido reconstruir una estructura pseudo-edícula de la que se conservó parte del entablamento, jambas con una decoración pintada de guirnalda de hojas y coronadas por conchas, parte otro entablamento y fragmentos de veneras, pinturas y estucos (GUIRAL PELEGRIN, 2016: 131-135).

De la colonia *Victrix Iulia Celsa* (Velilla de Aragón, Aragón) únicamente se ha mencionado la posibilidad de un larario en la casa II.D (MOSTALAC CARRILLO *et al.*, 2009: 78) mientras que de *Bilbilis* (Calatayud, Aragón) procede un *sacrarium* ricamente decorado con un larario del tipo *aedicula* en una posición privilegiada dentro de la que se ha denominado como Casa del Larario. Del repertorio pictórico destacan colores como verdes, rojos, ocre o blancos y la existencia de cornisas, molduras y apliques con formas humanas o vegetales (ÍNIGUEZ BERROZPE, 2016: 98-112). En la actual Huesca, el hallazgo de un pavimento rectangular de *opus signinum* en la Casa de las Rosetas con una decoración diferente al resto y en la zona noble de la casa, se ha interpretado como la zona de instalación de un espacio de culto doméstico (URIBE AGUDO *et al.*, 2014: 173-182).

Sobre la imaginería que se guardaba en las estancias, templete o repisas, los ejemplos de terracota no son los más reconocibles. De hecho, salvo las ya

mencionadas pequeña cabeza de la ciudad romana de *Andelos* (MEZQUÍRIZ IRUJO, 2009: 67-68, fig. 71) y la relacionada con las *Matres* del yacimiento de Los Bañales (ANDREU PINTADO, 2012: 119-125, fig. 1-3), no se tiene constancia de ninguna más en el entorno del Ebro Medio si no se cuentan los ejemplares en *sigillata*.

En bronce, sin embargo, el catálogo tanto de figurillas como de divinidades se amplía. Dentro del territorio riojano, la escultura más conocida es la Venus de Herramélluri, encontrada en el territorio que correspondió a la ciudad de *Libia*. La diosa se presenta semidesnuda mientras su mano izquierda desea tapar su pecho (ÉRICE LACABE, 2006: 283-294). Mercurio cuenta con dos ejemplares procedentes de sendos enclaves rurales, uno de la villa romana de Piedra Hincada en Calahorra en un estado deficiente de conservación (LUEZAS PASCUAL, 2015: 135-136) y el otro del asentamiento de la Fuente de los Cantares en el territorio de la centuriación de *Graccurris*, en la actual Alfaro, en el que se pueden observar los atributos del dios con su casco y sandalias aladas (HERNÁNDEZ VERA *et al.*, 2005: 138 y MARTÍNEZ TORRECILLA *et al.*, 2014: 166). Procedente del entorno urbano de Calahorra, hay una efigie de un hombre barbado identificado con Baco que se encontró junto a un cáliz, un pebetero o *hymaterium* soportado sobre patas moldeadas como garras felinas y un conjunto de lucernas con decoración de uvas y hojas de parra. Se descubrió en un contexto altoimperial del que se ha interpretado una posible relación con un conjunto religioso de carácter privado (TUDANCA CASERO y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, 2014: 244-253).

En Peña Forua (Forua, Vizcaya, País Vasco) se encontró una pequeña estatuilla de Isis-Fortuna en 1946. Porta simbología de ambas divinidades como una corona con un creciente lunar que sostiene el disco solar sobre espigas de origen egipcio o el timón y la cornucopia (FERNÁNDEZ PALACIOS y UNZUETA PORTILLAS, 2021: 154-157). En Navarra, hay testimonios de dos figuras que representan, de nuevo, a Mercurio. El primero estuvo entre de los bienes de la Comisión de Monumentos (MEZQUÍRIZ IRUJO, 2011: 28, nº 5) mientras que el segundo procede de la colección del Castillo de Javier y tiene un mejor grado de conservación con sus sandalias aladas o el *marsupium* (*Ib.*, 28-29, nº 6).

Hechos en piedra destacan un altorrelieve con la figura de Hércules de Calahorra que pudo formar parte del aparato decorativo de un templete doméstico (TUDANCA CASERO y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, 2014: 253) y dos esculturas de la provincia aragonesa de Zaragoza. La primera es de mármol y se encontró en el Convento de Los Santos de Zuera con desarrollo decorativo en tres cuerpos donde se distribuyen dos serpientes enroscadas sobre sí mismas en torno a una ábula anepígrafa y todo ello coronado con una piña en el centro. Debió usarse para rendir culto a Esculapio a partir del siglo I y se la ha relacionado con el culto doméstico debido a su similitud con lararios pictóricos de Pompeya (BELTRÁN LLORIS y PAZ PERALTA, 2003: 140 y PÉREZ RUIZ, 2011: 297). La segunda escultura es el comienzo de una serpiente de alabastro hallada en *Celsa* a la que se la ha vinculado con la protección del espacio mercantil donde fue encontrada (BELTRÁN LLORIS y MOSTALAC CARRILLO, 2023: 150-151). El uso de este animal en piezas para realizar rituales de culto privado también se puede encontrar en la decoración en una jarra engobada hallada en Varea (LUEZAS PASCUAL, 2023: 260-262 y 269-270) o

relacionado con la decoración de espacios de culto doméstico como el encontrado en el peristilo de la Casa 2a de Ampurias (Cataluña) donde se representaron en tres de sus caras dos serpientes afrontadas en acercándose al altar con ofrendas, muy similares a otras aparecidas en el entorno del Vesubio (PÉREZ RUIZ, 2007-2008: 211, nota 46).



Figura 5. Testimonios de culto doméstico en el Ebro Medio. 1. *Naikos* de plomo de Los Bañales (ANDREU PINTADO, 2024: 202, fig. 4); 2. Venus de Herramélluri (Museo de La Rioja); 3. Efigie de Baco de Calahorra (TUDANCA CASERO y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, 2014: 244); 4. Serpiente de alabastro de Celsa (BELTRÁN LORIS y MOSTALAC CARRILLO, 2023, 151, fig. 5.95); y 5. Isis-Fortuna de Forua (FERNÁNDEZ PALACIO y UNZUETA PORTILLAS, 2021: 155).

Precisamente la piedra es el material en el que más testimonios de aras y ámulas ligadas al culto doméstico se han conservado. Una de las mayores concentraciones se encuentra precisamente en la ínsula II de *Celsa* con cuatro fragmentos en contextos diferentes: los procedentes de la habitación 1 de Caupona III G.2/4.2 y el espacio 2 de Caupona III.G.2/4.2 corresponden a ambientes domésticos mientras que hay otro descubierto en la taberna de la casa III.F/4.2 y el cuarto procede de una panadería en III.C.3/4.2 (BELTRÁN LORIS y MOSTALAC CARRILLO, 2023: 307-308). Es destacable, por su material, la de mármol de la calle Cavas y perteneciente a la colección de Gutiérrez Achútegui de Calahorra (LUEZAS PASCUAL, 2015: 133-134) mientras que de Varea procede otra dedicada a Júpiter (ESPINOSA RUIZ, 1986: 39-40, nº 19).

Uniéndose a las producciones del entorno alfarero de *Tritium Magallum*, hay que destacar un ara consagrada a Minerva elaborada de una manera similar a la *sigillata* y cuyos dedicantes fueron los alfareros *Cirini* y *Victorini*. (LUEZAS PASCUAL

et al., 2000: 311-312). Del mismo Tricio, también se conoce la existencia de una pequeña árula de terracota muy desgastada encontrada en la misma localidad de Tricio junto a otras dos procedentes de la ciudad de *Libia* (Herramélluri-Grañón, La Rioja), todas ellas sin decoración (LUEZAS PASCUAL, 2015: 132). De nuevo de Calahorra, hay un cuarto ejemplar también de la colección de Gutiérrez Achútegui y hallada en la calle Mediavilla (*Ib.*, 131-132), todas ellas sin decoración.

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

El conjunto de evidencias de elaboración de materiales en *sigillata* hispánica que estaban íntimamente ligadas con el culto doméstico, especialmente en lo referente a elementos arquitectónicos y pequeñas figuras dentro del complejo alfarero de *Tritium Magallum* viene de nuevo a confirmar una producción heterogénea dentro del mismo. A estos ejemplos se podrían añadir lucernas (SAÉNZ PRECIADO Y SÁENZ PRECIADO, 2015b: 203-217) y quizá incensarios, que también tenían cabida dentro de los ritos en las estancias o temples de culto privado como puede ser la pequeña cabeza de ave de *Numantia*, la jarra con apliques fálicos de *Calagurris Iulia* o la decorada con serpientes de *Vareia*.

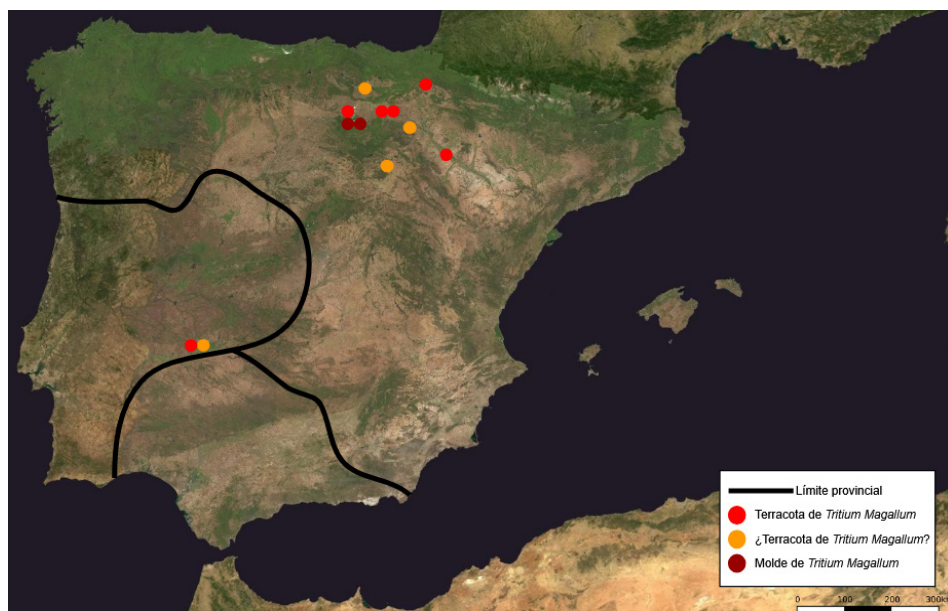


Fig. 6. Mapa con los hallazgos de elementos de coroplastia en *sigillata*: las terracotas seguras hechas en el complejo tritiense en rojo, en granate los moldes y en amarillo las figurillas de procedencia dudosa (Elaboración propia sobre base del visor IBERPIX de IGN).

Dejando a un lado los moldes, los pocos ejemplares de *sigillata* que se han encontrado fuera de su lugar de fabricación, lo han hecho en espacios muy diferentes. Únicamente el *cucullatus* de *Vareia* se ha hallado en un contexto doméstico confirmado dentro de la habitación 9 de la *domus* de la calle Artesanos 8-10, una estancia en el centro de la casa a imagen de lo que ocurre en otras localizaciones similares en *Hispania* (PÉREZ RUIZ, 2012: 294-304). La Venus encontrada también en Varea parece que pudo estar en origen en una taberna del barrio artesanal oriental de la ciudad pero se desconoce si tenía una función protectora o si, por el contrario, formaba parte de un comercio al haberse encontrado en la zona otros materiales cerámicos procedentes de las *figlinae* del entorno vareyense o, por ejemplo, del alfar de La Maja firmadas por *Verdullus*; o del ajuar de las viviendas del entorno.

El resto se han localizado en vertederos de entorno domésticos, como puede ser el caso de la Venus de *Pompelo*; en labores de prospección como la Isis de *Pagus Belsinonense* o en zonas donde no se ha podido especificar su procedencia como los materiales emeritenses. Del mismo modo, se sabe de otras terracotas o manufacturas similares que también fueron elaboradas en *sigillata* pero cuya procedencia tritienses es dudosa. De esta manera, el amuleto con la presencia de Victoria de la villa romana de Velilla de Aracanta es muy probable que también se fabricase en el entorno alfarero de Tricio por sus características formales pero para otros como la cabeza femenina de Iruña o los ropajes traseros femeninos de Mérida, no se puede afirmar taxativamente.

Cabe preguntarse si, vista la riqueza alfarera del entorno de *Vareia* (CALONGE MIRANDA, 2022: 145-147), sus dos ejemplares pudieron haber sido producidos allí. En el caso de la Venus y su parecido con el molde hallado en el alfar de Los Morteros de Bezares hace que presumiblemente fuera manufacturada allí. El *cucullatus*, por otro lado, es de buena calidad y muy similar en pasta y colores a las elaboraciones tritienses lo que también hace más que posible que se emparenten.

Con estos materiales también se observa el papel de las vías de comunicación en su comercialización. Tomando como base las similitudes entre el molde para una figurilla de Venus hallada en el alfar de Los Morteros en Bezares y las encontradas en Varea y Pamplona, se puede teorizar con que ambas estatuillas llegaron a la ciudad vareyense usando la ruta *De Italia in Hispanias/ Ab Asturica Terracone*⁵ donde una se quedó y la otra prosiguió su viaje por las actuales tierras navarras usando la ruta de la “Navarra Media” o de “*Vareia-Iacca*” hasta *Andelos* (Mendigorría, Navarra) donde pudo continuar hasta *Pompelo* en el tramo final de la Vía del Arga. Para llegar al *Pagus Belsinonense*, en la actual localidad aragonesa de Mallén, la figurilla siguió la ya mencionada ruta antoniniana. El ejemplar identificado como una posible Isis o Attis y localizada en Mérida, pudo salir del taller por la misma calzada *De Italia in Hispanias/ Ab Asturica Terracone* hasta alcanzar la Vía de la Plata o remontar el valle del Najerilla para llegar a *Clunia* y, desde allí, seguir hasta *Emerita Augusta*.

5 Recogida de manera dúplice en el *Itinerario de Antonino* pero, para el tramo del Ebro Medio, ambas compartían un mismo trazado (*Itin. Ant.* 392.1-394.2 y 450.3-451.2 respectivamente).

Las formas producidas, especialmente las Venus⁶ y el *cucullatus*,⁷ se enmarcan dentro de las figuras que se pueden encontrar en otros contextos peninsulares, tanto dentro como fuera del valle medio del río Ebro. El significado de estas pequeñas figurillas es algo que se pueden vincular con el culto doméstico tanto por su tamaño como por sus características. Así mismo, las pequeñas columnas del complejo de La Puebla de Arenzana de Arriba se homologan a otros elementos arquitectónicos usados en pequeños templete de culto privado como puede ser el ejemplar encontrado en Los Bañales en plomo y amplían los materiales y técnicas que pudieron ser empleados en la construcción de lararios o espacios destinados a ritos religiosos en contextos domésticos. Así mismo, hay que recordar que las terracotas en sigillata tritienses son todas macizas diferenciándose de otras que poseen un alma hueca en su interior.

Una producción de pequeñas figurillas y elementos arquitectónicos que no debió ser la más numerosa de los alfareros tritienses pero que formó parte de la vida cultural y religiosa del Ebro Medio. El uso de terracotas como estatuillas lararias, como se ha podido observar, fue habitual en época romana y las elaboradas en sigillata fueron una minoría, al menos según los datos con los que contamos hasta ahora.

5. REFERENCIAS

- ALONSO FERNÁNDEZ, C. y JIMÉNEZ ECHEVARRÍA, J. (2015a): La zona alfarera romana de Tricio (La Rioja): novedades sobre su dimensión, caracterización y gestión, en M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA, P. RUIZ MONTES y M. V. PEINADO ESPINOSA (coord.), *Terra sigillata hispánica. 50 años de investigaciones*, Edizioni Quasar di Severino Tognon, Roma: 117-126.
- ALONSO FERNÁNDEZ, C. y JIMÉNEZ ECHEVARRÍA, J. (2015b): Plaza Luega (Sotés): un nuevo complejo de producción de *terra sigillata* hispánica altoimperial en el entorno del valle del Najerilla, en M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA, P. RUIZ MONTES y M. V. PEINADO ESPINOSA (coord.), *Terra sigillata hispánica. 50 años de investigaciones*, Edizioni Quasar di Severino Tognon, Roma: 127-136.
- ANDREU PINTADO, J. (2012): Sobre una terracota romana procedente de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *Trabajos de arqueología navarra*, 24: 119-129.

6 El uso de figurillas de terracota de divinidades femeninas como Venus encuentra varios paralelos, por ejemplo, en Francia durante los siglos I y II (ROUNIER-JEANLIN, 1972: 142 y ss). Estas, después de su fabricación, podían ser pintadas en diversos colores (rojo, marrón, dorado...) (COSTA, 1960: 129-132). De hecho, Venus ha sido una de las más encontradas como puede observarse en que su número alcanza las 11 dentro de los 23 ejemplares analizados del Museo de Langres (VERTET y ZEYER, 1982: 16) o cómo aproximadamente el 25 % de las terracotas del Museo de Arqueología Nacional de Francia pertenecen a esta diosa (ROUNIER-JEANLIN, 1972: 45).

7 En el año 2015 y dentro de la Península Ibérica, se tenían constatados 34 *cucullati* destacando los conjuntos de *Emerita Augusta* con 14 figuras y *Clunia* con 11 ejemplares. La mayor parte de estas pequeñas esculturas son en terracota y servían como *tintinnabulum*, aunque había también figuras de bronce o una lucerna (SALIDO DOMÍNGUEZ y RODRÍGUEZ CEBALLOS, 2015: 108-119).

- ANDREU PINTADO, J. (2024): *Sacra privata*: posibles indicadores de culto doméstico en una ciudad romana de los Vascones (Los Bañales de Uncastillo, Zaragoza), *Zephyrus*, 93.1: 193-208 (DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202493193208>).
- ANDREU PINTADO, J.; JORDÁN LORENZO, A. A. y ARMENDÁRIZ MARTIJA, J. (2010), Nuevas aportaciones a la epigrafía de Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico-Sangüesa), *Zephyrus*, 65: 179-198.
- BASSANI, M. (2005), Ambienti e edifici di culto domestici nella Penisola Iberica, *Pyrenae*, 36.1: 71-116.
- BASSANI, M. (2008), *Sacraria. Ambienti e piccoli edifici per il culto domestico in area vesuviana*, Quasar Roma.
- BELTRÁN LLORIS, F. (coord.) (2007), *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*, L'Erma de Bretschneider, Roma.
- BELTRÁN LLORIS, F. y MOSTALAC CARRILLO, A. (2023), *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Hispania Citerior)*. Velilla de Ebro, Zaragoza. IV.1. La arquitectura de la ínsula II y su contexto histórico, *Caesaraugusta*, 88 (número monográfico): 20-347.
- BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J. Á. (2003), *Museo de Zaragoza. Guía*, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J. Á. (2004), Las aguas sagradas del *municipium Turiaso*: excavaciones en el patio del colegio Joaquín Costa (antiguo Allué Salvador). Tarazona (Zaragoza), *Caesaraugusta*, 76 (número monográfico): 15-427.
- BERMEJO MELÉNDEZ, J. (2004), *Mater Minerva*: nuevas figurillas de terracota procedentes del foro de Arucci (Aroche, Huelva), *Annales de Arqueología C*, 25-26: 311-320.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013), *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC y Gobierno de Extremadura (Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV), Mérida.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M.; MENA MÉNDEZ, C. y BEJARANO OSORIO, A. M. (2016), Terracotas en *terra sigillata* hispánica. Reflexión a partir de un nuevo ejemplar en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz), *Saguntum*, 48: 159-172 (DOI: <https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.48.8086>).
- CALONGE MIRANDA, A. (2021): Las *villae* bajoimperiales en el valle del Ebro. El caso de Velilla de Aracanta (Agoncillo, La Rioja), *Lucentum*, 40: 231-245 (DOI: <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.19015>).
- CALONGE MIRANDA, A. (2022): La producción artesanal dentro del urbanismo de las *civitates* del Ebro Medio, *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra*, 30: 135-162 (DOI: <https://doi.org/10.15581/012.30.006>).
- CASTELO RUANO, R.; LÓPEZ PÉREZ, A. M.; DONATE CARRETERO, I.; PARDO NARANJO, A. I. y CRUZ MADINA, C. (2016): A propósito de una terracota de Venus Curófora procedente de El Saucedo (Talavera La Nueva, Toledo). Las imágenes de terracota de las divinidades protectoras y nutricias en la Antigüedad hispana, *Anejos de Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* (Homenaje a la profesora Concepción Blasco Busqued), 2: 315-334.

- COSTA, D. (1960): Une chapelle domestique gallo-romaine, *Revue des Arrs*, 3: 129-132.
- ERICE LACABE, R. (2006): La Venus de Herramélluri, en P. RUIZ CLAVIJO (coord.), *Libia. La mirada de Venus. Centenario del descubrimiento de la Venus de Herramélluri*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño: 283-301.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1986), *Epigrafía romana de La Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.
- ESPINOSA RUIZ, U.; SHRÖEDER, S. F. y RAMOS SAÍNZ, M. L. (1995): Manifestaciones artísticas, en U. ESPINOSA RUIZ (coord.), Vol. 1. Antigüedad, en J. Á. SESMA MUÑOZ (coord.), *Historia de la Ciudad de Logroño*, Ayuntamiento de Logroño e Ibercaja, Logroño: 247-261.
- FERNÁNDEZ PALACIOS, F. y UNZUETA PORTILLAS, M. (2021), Sobre la Isis-Fortuna de Peña Forua (Forua, Vizcaya) y el Mercurio de la Polera (Ubierna, Burgos). Una introducción al hallazgo de figuras de larario, *Kobie. Anejos*, 23: 153-160.
- GALVE IZQUIERDO, M. P. y ANDRÉS VALERO, S. (1983), Excavaciones arqueológicas en Varea (Logroño, La Rioja). Avance preliminar de la segunda campaña, en *Crónica del XVI Congreso Arqueológico Nacional*, Seminario de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza: 837-850.
- GARABITO GÓMEZ, T. (1978), *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, CSIC-Instituto Español de Prehistoria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid y Diputación Provincial de Logroño, Madrid.
- GARABITO GÓMEZ, T.; SOLOVERA SAN JUAN, M. E. y PRADALES CIPRÉS, D. (1986), Los alfares de Tricio y Arenzana de Arriba. Estado de la cuestión, *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja, 2-4 de octubre de 1985*, Colegio Universidad de La Rioja. Universidad de Zaragoza, Logroño: 129-142.
- GARCÍA BUENO, C. (2017), Algunas reflexiones en torno a diversos materiales cerámicos de la villa romana de Puente de la Olmilla (Albaladejo, Ciudad Real), *Anales de arqueología cordobesa*, 28: 153-180 (DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0.10194>).
- GIJÓN GABRIEL, M. E. (1998), Conjunto de terracotas de una tumba romana, *Mérida. Excavaciones arqueológicas*, 4: 505-524.
- GIL ZUBILLAGA, L. y LUEZAS PASCUAL, R.A. (2016), Nuevas evidencias de producción alfarera en *Tritium Magallum* (Tricio, La Rioja), en R. Jarrega Domínguez y P. Berni Millet (coords.): *Amphorae ex Hispania. Paisaje de producción y consumo. III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH)-Ex Officina Hispana (Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica y Sociedad de Estudios de Cerámica Antigua en Hispania, Tarragona: 785-800.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2016), Un conjunto de estucos de la Colonia Caesar Augusta (Zaragoza, España), *Antenor Quaderni*, 35: 123-137.
- HERAS MORA, F. J. y OLMEDO GRAGERA, A. B. (2010), Dos nuevos monumentos funerarios en Augusta Emerita. Primer avance de los resultados de la intervención de la calle Almendralejos nº 41, Mérida (Badajoz, España), *Bolletino de Archeologia Online (volume especial del XVII International Congress of Classical Archaeology, Roma 22-26 Sep. 2008)*: 45-53.

- HERAS MORA, F. J.; BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y OLMEDO GRAGERA, A. B. (2011), El vertedero del suburbio norte de *Augusta Emerita*. Reflexión sobre la dinámica topografía en el solar de la calle Almendralejo nº 41, en J. A. REMOLÁ VALLVERDÚ y J. ACERO PÉREZ (eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania. Xavier Dupré Raventós (1956-2006). In memoriam*, Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC, Junta de Extremadura y Consorcio de Mérida, Mérida: 345-418.
- HERNÁNDEZ VERA, J. A.; NUÑEZ MARCÉN, J. y MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. (2005), La Romanización en J. G. MOYA VALGAÑÓN y B. ARRÚE UGARTE (coords.), *Historia del arte en La Rioja. Volumen 1. De la Prehistoria a la Antigüedad Tardía*, Fundación Caja Rioja, Logroño: 101-173.
- ÍNIGUEZ BERROZPE, L. (2016), Análisis del aparato decorativo del sacrarium hallado en la Casa del Larario de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), *Archivo Español de Arqueología*, 89: 95-116 (DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.089.016.005>).
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (2015), Testimonios de culto privado en el *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja), *Kalakorikos*, 20: 127-158.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (2019), Un fragmento de forma hispánica 92 con decoración pintada procedente de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja), *Kalakorikos*, 24: 237-255.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (2023), Producciones cerámicas singulares en la ciudad romana de Vareia (Logroño, La Rioja). Las jarras engobadas con apliques en relieve, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 42: 255-274.
- LUEZAS PASCUAL, R. A., RIOJA RUBIO, P. y GARCÍA RUÍZ, P. (2000), El centro alfarero de Sobrevilla. Badarán, La Rioja, *Antigüedad y Cristianismo*, 17: 291-312.
- MARTÍN MARTÍNEZ, S. (2019): *Munera y religiosidad: análisis de un conjunto de terracotas del anfiteatro romano de Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz), *Arqueología y territorio*, 16: 131-142.
- MARTÍN MARTÍNEZ, S. (2021), Un conjunto de figuras de terracotas halladas en el área sudoriental de Mérida (Badajoz), *Anas*, 34: 127-138.
- MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M.; AGUIRRE MARTÍNEZ, A. y DEL FRESNO VERNAL, P. (2014): Nuevas esculturas del yacimiento de las Eras de San Martín-Graccurris, *Graccurris*, 25: 157-180.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (1983), Alfar romano de Bezares, *Cuadernos de Investigación. Historia*, tomo 9.1: 167-173.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (1993), Algunas piezas halladas en el alfar de Bezares (La Rioja), *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 1: 279-287.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (1997-1998), Hallazgo de un vertedero de época alto imperial en *Pompaelo*, *Trabajos de arqueología navarra*, 13: 49-74.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (2003), *La villa romana de Arellano*, Gobierno de Navarra, Pamplona.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (2009), *Andelo. Ciudad romana*, Gobierno de Navarra, Pamplona.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á. (2011), Catálogo de bronce romanos recuperados en el territorio de Navarra, *Trabajos de arqueología navarra*, 23: 21-118.
- MORAIS, R. y MORILLO Cerdán, Á. (2015), *La terra sigillata hispánica altoimperial en los contextos de consumo del Noroeste peninsular: Bracara Augusta y Legio*,

- en M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA, P. RUIZ MONTES y M. V. PEINADO ESPINOSA (coord.), *Terra sigillata hispánica. 50 años de investigaciones*, Quasar, Roma: 219-257.
- MOSTALAC CARRILLO, A.; PAZ PERALTA, J. Á. y BELTRÁN LLORIS, M. (2009), *Caesar Augusta. La casa de los hispanorromanos*, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- NIETO GALLO, G. (1958), *El oppidum de Iruña (Álava). Memoria de las excavaciones*, Consejo de Cultura de la excelentísima Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- NOVOA JÁUREGUI, C. (2008), *Arqueología del paisaje y producción cerámica: los alfares romanos del valle del Najerilla (La Rioja) y su distribución espacial*, Universidad de Salamanca (tesis doctoral), Salamanca.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. (2021), Una terracota de Venus romana hallada en Caesarobriga (Talavera de La Reina), *Cuaderna*, 23: 385-391.
- PAVÍA LAGUNA, E. (2001): El amuleto propiciatorio de Velilla de Aracanta, *Iberia*, 4: 139-144.
- PAZ PERALTA, J. Á. (2008): Las producciones de *terra sigillata* hispánica intermedia y tardía, en D. BERNAL CASASOLA y A. RIBERA I LACOMBA (coords.), *Cerámicas hispanorromanas. Estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, Cádiz: 497-540.
- PÉREZ AMORÓS, L. (2017), Un conjunto de terracotas halladas en Villena (Alicante), *Bilyana*, 2: 40-47.
- PÉREZ RUIZ, M. (2007-2008), El culto en la casa romana, *Anales de prehistoria y arqueología*, 23-24: 199-229.
- PÉREZ RUIZ, M. (2011), Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano, *Espacio, tiempo y forma. Serie I. Prehistoria y arqueología*, 4: 285-308.
- PÉREZ RUIZ, M. (2014), *Al amparo de los Lares: el culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconensis*, CSIC y Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- RAMOS SAÍNZ, M. L. (2008), Terracotas y elementos de coroplastia, en D. BERNAL CASASOLA y A. RIBERA I LACOMBA (coords.), *Cerámicas hispanorromanas. Estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, Cádiz: 780-781.
- RASCÓN MARQUÉS, S. (1998), *Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica. Catálogo de la Exposición*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Escuela-taller Complutum, Fundación Colegio del Rey y Caja Madrid, Alcalá de Henares.
- ROUNIER-JEALIN, M. (1972), *Les figurines gallo-romaines en terre coite au Musée des Antiquités Nationales*, CNRS (Gallia Supplémentes), París.
- ROMERO CARNICERO, M. V. (1985), *Excavaciones arqueológicas en España. Numancia I. La terra sigillata*, Subdirección General de Arqueología, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid.
- SÁENZ PRECIADO, M. P. (1993), *La terra sigillata en el valle medio del Ebro: el centro alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja)*, Universidad de Zaragoza (tesis doctoral), Zaragoza.
- SÁENZ PRECIADO, M. P. (1998), El complejo alfarero de Tritium Magallum (La Rioja). Alfares altoimperiales» en M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA (ed.), *Terra sigillata hispánica. Estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, Jaén: 123-163.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. y SÁENZ PRECIADO, M. P. (2015a), *Forma IIX Impiiratorii*

- Caiisarii Domitiano*. en M. I. FERNÁNDEZ GARCÍA, P. RUIZ MONTES y M. V. PEINADO ESPINOSA (coord.), *Terra sigillata hispánica. 50 años de investigaciones*, Quasar, Roma: 163-178.
- SAÉNZ PRECIADO, J. C. y SAÉNZ PRECIADO, M. P. (2015b), La fabricación de lucernas en *Tritium Magallum*: un molde inédito de M. Oppi Zozi, *Archivo Español de Arqueología*, 88: 203-222 (DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.088.015.011>).
- SAÉNZ PRECIADO, J. C.; SAÉNZ PRECIADO, M. P. y ANTOÑANZAS SUBERO, M. A. (2024), Molde para la elaboración de mangos decorados de cazos de *sigillata* hispánica procedentes del alfar de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja), *Lucentum*, 43: 135-150 (DOI: <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.23866>).
- SALIDO DOMÍNGUEZ, J. y RODRÍGUEZ CEBALLOS, M. (2015), Figurillas de encapuchados hispanorromanos: definición, clasificación e interpretación, *Archivo de Arqueología Española*, 88: 105-125 (DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.088.015.006>).
- SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J.; ABASCAL PALAZÓN, J. M.; ANDRÉS HURTADO, G.; ESPINOSA RUIZ, U. y TIRADO MARTÍNEZ, J. A. (1995), *Vareia* en el universo romano. De la sumisión a la integración. Actividades económicas, en U. ESPINOSA RUIZ (coord.), Vol. 1. Antigüedad en J. Á. SESMA MUÑOZ (coord.), *Historia de la Ciudad de Logroño*, Ayuntamiento de Logroño e Ibercaja, Logroño: 179-224.
- SOLOVERA SAN JUAN, E. (1983), El centro de producción de *sigillata* hispánica de Arenzana de Abajo, *Cuadernos de Investigación Histórica*, 9.1: 175-186.
- SOLOVERA SAN JUAN, E. (1987), *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.
- TUDANCA CASERO, J. M. y LÓPEZ DE CALLE CÁMARA, C. (2014), *Al encuentro de Dionisos. La muerte dulce de Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja), Gobierno de La Rioja y Museo de La Rioja, Logroño.
- URIBE AGUDO, P.; ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. M. y PÉREZ RUIZ, M. (2014): Arquitectura y repertorios decorativos domésticos de la Osca romana, *Bolskan*, 25: 173-194.
- VERTER, H. y ZEYER, T. (1982), *Les statuettes galo-romaines en argille du Musée de Langres*, Édition et diffusion de l'archéol. Reuve archéologique SITES HORS. Serie 10, Avignon.



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Facultad de
Geografía e Historia



Colaboran:
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA